

# МЫ ИГРАЕМ, СОЧИНЯЕМ И ПОЁМ



# 1

Ж. Металлиди  
А. Перцовская

## СОЛЬФЕДЖИО

для 1 класса  
детской  
музыкальной  
школы

Учебное пособие



Ж. МЕТАЛЛИДИ  
А. ПЕРЦОВСКАЯ

# СОЛЬФЕДЖИО

МЫ ИГРАЕМ,  
СОЧИНЯЕМ  
И ПОЁМ

для 1 класса  
детской  
музыкальной  
школы

Учебное пособие



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

## От авторов

Учебное пособие по сольфеджио для первого класса детских музыкальных школ было нашей первой работой в серии «Мы играем, сочиняем и поём». За это время увидели свет аналогичные издания для всех классов музыкальных школ и для дошкольной группы. Мы приобрели соответственный опыт, выработали определенный принцип построения пособия. Так возникла потребность изменить, дополнить и расширить первоначальный вариант.

В новом издании имеются музыкальные произведения для слушания, заменены многие мелодии и добавлено несколько новых песен. Основной принцип компоновки материала сохранен — разделы соответствуют темам программы, включены разделы «Пение с листа», завершает учебник раздел «Наш оркестр». В методических рекомендациях даны более подробные описания форм работы с музыкальными примерами.

В заключение хочется поблагодарить друзей-коллег Нину Федоровну Нестерову и Эльвиру Анатольевну Кельх за полезные замечания по поводу прежнего издания и за настоятельные просьбы создать новый вариант.

### Условные обозначения

-  — металлофон
-  — треугольник
-  — барабан
-  — барабанные палочки
-  — бубен
-  — маракас
-  — ложки

# НАЧИНАЕМ ПЕТЬ И УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ МУЗЫКУ

## ПЕТЬ ПО-ВСЯКОМУ МОГУ

Слова Л. ТАКТАШЕВОЙ,  
Ю. ВЕЛЛА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно *mf*

1

Хо-ро-шо по-ёт пе-тух — у не-

*f*

-го от-лич-ный слух. Но не нра-вит-ся мне всё же, что по-

*tr*

-ёт од-но и то же. И ку-куш-ка на су-ку со-рок раз по-ёт «ку-ку», а со-

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line starting with a fermata on a whole note, followed by a melody, and a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features a trill (*tr*) in the vocal line and continues the piano accompaniment. The score concludes with a double bar line.

замедляя *mf* в темпе

-ро - ка лишь стре-ко-чет, по- дру - го - му петь не хо - чет. Ля - гу -

*mp*

-ша - та в лу - же ле - том дружно ква - ка - ют квар - те - том. Толь - ко

*f*

в пе - сен - ке сло - ва: «ква- ква- ква» да «ква- ква- ква». А вот

я мо - гу вам спеть как пе-тух и как мед-ведь, как во-

замедляя

-ро - на, как ля - гуш - ка, как свер-чок и как ку - куш - ка.

в темпе

Кар- кар- кар, ку - ка - ре-ку, цык- цык- цык, у...

Ква- ква- ква, ку- ку- ку. Я по- вся - ко-му мо - гу.

*sf*

# КОТИК

Прибаутка

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Спокойно

*p*

2

Ах ты, ко - тень - ка - ко - ток, ко - тя — се - рень - кий хвос - ток.

При - ди, ко - тя, но - че - вать, мо - ю Са - шень - ку ка - чать.

Я те - бе, ко - ту, ко - ту, за ра - бо - ту за - пла - чу:

дам ку - со - чек пи - ро - га, пол - ну мис - ку мо - ло - ка.

## ЗЕБРА

Слова Марии ГОРЕНКОВОЙ

Музыка Марьяны БУРАК

Умеренно

3 *mf*

Зеб - ра по - ло - са - та - я, бе - ла - я, чёр - на - я.

Зеб - ра кра - си - ва - я, зеб - ра у - чё - на - я.

## КОНИ

Из азербайджанской народной поэзии  
Русский текст А. АХУНДОВОЙ

Музыка Димы ИВАНОВА

Быстро

4 *mf*

Ко - ни ска - чут по по - лям. Ох и ве - се - ло ко - ням!

4a *mf*



## ДОН-ДОН

Русская народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Не скоро

*mf*

5

Дон- дон, дон- дон, за - го - рел - ся кош-кин дом. Бе - жит ку - ри -

ца с вед-ром за - ли-вать кош-кин дом. Кош-ка выс - ко - чи - ла, гла - за вы -

лу - чи - ла, по - бе - жа - ла к ду - бу, при - ку - си - ла гу - бу.

## КОТИК

Русская народная песня

Спокойно

*mf*

6

Ко - тик у - са - тень-кий, ко - тик по - ло - са - тень-кий.

6а

## ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Умеренно

*mf*

7

Во са - ду ли, во - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла.

## ВАНЕЧКА

Слова Л. КУЗЬМИНА  
Подвижно

Музыка Стасика ВОРОНЦОВСКОГО

8 *mf*

Здравствуй, Ва - неч - ка - Ва - нёк, до - ро - гой мой па - ре - нёк!  
Где ты бе - гал, про - па - дал? Что хо - ро - ше - го ви - дал?

## ОСЕНЬЮ

Спокойно

Ж. МЕТАЛЛИДИ

9 *p*

Здравствуй, Ва - неч - ка - Ва - нёк, до - ро - гой мой па - ре - нёк!  
Где ты бе - гал, про - па - дал? Что хо - ро - ше - го ви - дал?

## ВЕЛОСИПЕДИСТ

Слова В. БЕРЕСТОВА

Музыка Антона МЕТЕЛИЦЫНА

Быстро

10 *mf*

Мчат ко - лё - са по до - ро - ге. Над до - ро - гой мчат - ся но - ги.  
Э - то е - ду я бе - гом. Э - то я бе - гу вер - хом.

Быстро

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

10а *mf*

Мчат ко - лё - са по до - ро - ге. Над до - ро - гой мчат - ся но - ги.  
Э - то е - ду я бе - гом. Э - то я бе - гу вер - хом.

## ДОЖДЬ

Слова Тани ЛЕЙКИНОЙ

Музыка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не быстро

*mf*



Дождь! Дождь! Лет - ний дождь! Дол - го - ждан - ный лет - ний дождь!



Он не мел - кий, мо - ро - ся - щий, он ве - сё - лый, он бод - ря - щий.



Дождь! Дождь! Лет - ний дождь! На - сто - я - щий лет - ний дождь!



## ДЕДУШКА СЫСОЙ

*Русская народная песня*

Не быстро

*mf*



## СЕРАФИМА

*Русская народная песня*

Игриво

*mf*



Се - ра - фи - ма свы - со - ка за - да - ви - ла гу - са - ка,



за - да - ви - ла гу - са - ка, слыш - но толь - ко: «Кря, кря».

# НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Умеренно

*mf*



Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка, ты не пой, со - ло -



-вей, гром - ки пе - сен - ки, не бу - ди, со - ло - вей, мо - во ба - тьюш - ку.

## ХОРОВОД

Слова Вовы ТОРЧИНСКОГО

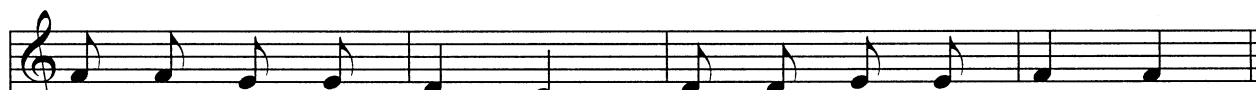
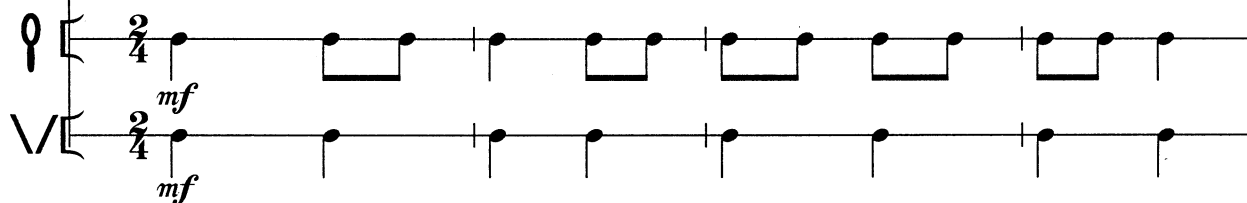
Музыка Маши ПОПОВОЙ  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Весело

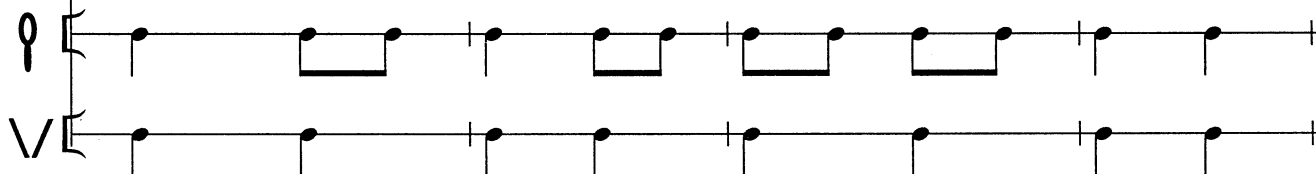
*mf*



В ры - жем не - бо - сво - де сол - ныш - ко рез - вит - ся.



В ры - жем хо - ро - во - де ве - се - ло кру - жить - ся.



Не быстро

*mf*



## СЕМЕЙКА

Русская народная песня

Весело

*mf*

16

Как у дя - ди Ер - мо - ла - я вся се - мей - ка не - боль - ша - я: толь - ко сам  
да са - ма, толь - ко кум да ку - ма, да два сы - на су - са - ми, да две до - че -  
-ри с ко - са - ми, да две внуч - ки на пе - чи у - пле - та - ют ка - ла - чи.

## УЛИТКА

Молдавская народная песня

Обработка З. ТКАЧ

Умеренно

*mf*

17

Ой! Ой! Ну де - ла! К нам у - лит - ка при - полз - ла.  
Се - ра - я, дву - ро - га - я, я е - ё не тро - га - ю.

## ВЕСЁЛАЯ ПЕСЕНКА

Слова Иры МЕДВЕДЕВОЙ

Музыка Наташи ШМЕЛЁВОЙ

Быстро

*mf*

18

У - ручь - я, где е - ли, мы брус - ни - ку е - ли.  
Ров - но де - сять лет ви - ю - ле бу - дет нам — и мне, и Ю - ле.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка Сони БЕЛОУСОВОЙ

Ласково

*mf*

19

Солн - це скры - лось за ре - кой, не шу - мят ду - бы лист - вой.  
Спят цве - ты и тра - вы спят, зай - цы то - же спать хо - тят.

## ВЕСЁЛАЯ ПОЛЬКА

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка Коли ФЁДОРОВА

Весело

*mf*

Взял Топ - ты - гин кон - тра - бас: ну - ка все пу - ской - тесь в пляс.



Ни к че - му вор - чать и злить - ся, луч - ше бу - дем ве - се - лить - ся!

## ЗНАКИ, ИЗМЕНЯЮЩИЕ ЗВУК, — БЕМОЛЬ, ДИЕЗ, БЕКАР

### ГРИБЫ

Слова А. КУЗНЕЦОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Бодро

*mf*

Мы и - дём до - рож - ка - ми, уз - ки - ми тро - пин - ка - ми,



мы и - дём слу - кош - ка - ми, мы и - дём скор - зин - ка - ми.

### ЛЕТО

Слова Светы ИОСЕЛЕВСКОЙ

Музыка Толи РЫБАЛКО

Неторопливо

*mf*

Зо - ло - то - е солн - це в зо - ло - той ру - баш - ке



всю - ду раз - бро - са - ло жёл - ты - е ро - маш - ки.

### ГОЛУБОЙ ВАГОН

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Умеренно

*mf*

Медлен - но ми - ну - ты у - плы - ва - ют вдаль, встре - чи с ни - ми



ты у - же не жди. И хо - тя нам про - шло - го не - мно - го



жаль, луч - ше - е, ко - неч - но, впе - ре - ди.

# КОРАБЛИК

Ж. МЕТАЛЛИДИ

**Оживлённо**

24

*tr*

*Con Ped.*

замедляя

# МАЖОР — МИНОР

## КРОШКА ВИЛЛИ-ВИНКИ

Слова шотландской народной песни  
Перевод И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

25 *Спокойно* *p*

Крош-ка Вил-ли-Вин - ки

хо-дит и гля-дит: кто не снял бо-тин - ки? Кто е-щё не спит?

*mp*

Стукнет вдруг в о-кош - ко и - ли ду - нет в щель: Вил-ли-Вин-ки крош - ка



## Оживлённо

*mf*

лечь велит в постель. Где ты, где-ты, Вил - ли - Вин - ки,

*mf*

влезь-ка, влезь-ка к нам в ок - но. Кош - ка, кош - ка на пе -

-рин - ке спит у-же дав-ным, дав-ным-дав - но.

Спят дав-но в ко-нюшне ко - ни, на - чал, на-чал пёс дре - мать,

толь - ко маль - чик, маль - чик Джон - ни не ло - жит - ся, не ло - жит - ся

спать, не ложит - ся, не ложит - ся спать.

## ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА

*Украинская народная песня*

Спокойно

*mf*

Га - ля по са - доч - ку хо - ди - ла. Свой пла - то - чек там об - ро - ни - ла.

## ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

*Русская народная песня*

Живо

*mf*

Во по - ле бе - рё - за сто - я - ла. Во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла.

## НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Белорусская народная песня

Не скоро

*mf*

28

На зе - лё - ном лу - гу, их- вох! Раз на - шёл я ду - ду, их- вох! То не  
дуд - ка бы - ла, их- вох! Ве - се - лу - ха бы - ла, их- вох! На зе - лё - ном лу - гу, их- вох! По - те -  
- рьял я ду - ду, их- вох! То не дуд - ка бы - ла, их- вох! Ве - се - лу - ха бы - ла, их- вох!

## ЗАКРОЙ ГЛАЗА, ГЛАЗА ОТКРОЙ

Слова Г. САПГИРА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Спокойно

*mf*

29

К нам при - шёл За - крой Гла - за, на не - го смот - реть нель - зя.  
По - ско - рей за - крой гла - за, ба - ю - бай. А при - дёт Гла - за От - крой,  
он ве - сё - лый, зо - ло - той, — вот то - гда гла - за от - крой и вста - вай.

## БАРАШЕК

Слова А. ШАИК

Музыка Иры АРЦЫБАШЕВОЙ

Умеренно

*p*

30

1. У - го - дил ба - рашек в я - му. По - те -

-рял ба - ра-шек ма - му. Пла-чет це-лый день у - пря - мо:

**Быстро**

«Где мо - я о - веч - ка - ма - ма?» Не бе - ги, ба - ра-шек, прочь!

*f*

Я хо - чу те - бе по-мочь. Я хо - чу те - бя спас-ти, бу - ду сам те - бя пас-ти.

1. Угодил барашек в яму.  
Потерял барашек маму.  
Плачет целый день упрямо:  
«Где моя овечка-мама?»

Не беги, барашек, прочь!  
Я хочу тебе помочь.  
Я хочу тебя спасти,  
Буду сам тебя пасти.

2. Вот и солнце закатилось,  
Стадо с поля воротилось.  
То-то шуму, то-то гаму,  
А барашек ищет маму.

Не беги, барашек, прочь!  
Я хочу тебе помочь.  
Я хочу тебя спасти,  
Буду сам тебя пасти.

## ТОНИКА СЧИТАЛКА

Слова В. СУРИКОВА

Музыка А. ПЕРЦОВСКОЙ

**Живо***mf***Живо***mf***Живо***mf***Живо***mf*

## КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

*Русская народная песня***Оживлённо***mf*

1. — Ку - роч - ка - ря - бу - шеч - ка, ку - да по - шла? *(говорком)* — На речку.

1. — Курочка-рябушечка, куда пошла? 3. — Курочка-рябушечка, зачем вода?  
— На речку. — Цыпляток поить.

2. — Курочка-рябушечка, зачем пошла? 4. — Курочка-рябушечка, цыплятки чьи?  
— За водой. — Мои. Они пить хотят, на всю улицу кричат.

## ВЕЧЕР

Слова Серёжи ЦИБИНА

Музыка Светы ОКУНЕВОЙ

**Спокойно***mf*

## ТАНЕЦ

Лена ДРАЧЁВА

34 **Весело**  
*mf*

## КОРОВА

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

35 **Спокойно**  
*mf*

Хо - дит, бро - дит по луж - ку ры - жа - я ко - ро - ва.  
Даст о - на нам к ве - че - ру мо - ло - ка пар - но - го.

## ЕГИПЕТСКАЯ КОШКА

Ж. МЕТАЛЛИДИ

36 **Спокойно**  
*p*

замедляя

в темпе

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР  
РАЗМЕР  $\frac{2}{4}$ . ДЛИТЕЛЬНОСТИ ♩, ♪, ♫

Слова И. ДЕМЬЯНОВА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Шутливо

*mf*

37

У Ли-тей-но-го мос-та я пой-

- мал в Не-ве ки-та, спря-тал за о-кош-ко. Съе-ла е-го

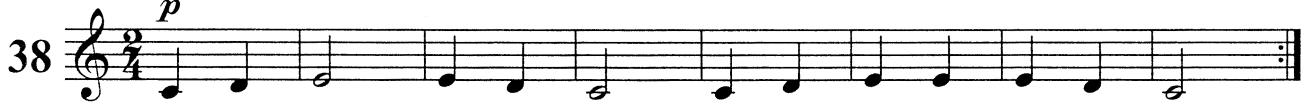
кош-ка, по-мо-га-ли два ко-та... Вот и нет те-перь ки-

-та! Ты не ве-ришь дру-гу? Вы-ходи из кру-га.

## У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песня

Спокойно

*p*

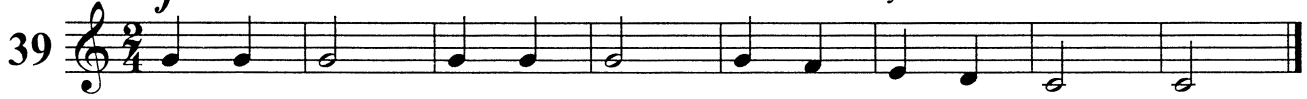
1. У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.  
 2. Я ко - ту - вор - ко - ту ти - хо пе - сен - ку спо - ю.

## ПЕТЯ-БАРАБАНЩИК

В темпе марша

*f*

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯКА



Тра - та - та, тра - та - та, ба - ра - ба - нит Пе - тя.

## ЖУЧКА

Чешская народная песня

Канон

Весело

*mf*

Б



В по - гроб лезет Жуч - ка, с не - ю кот. Ес - ли в не - бе туч - ка — дождь пой - дёт.

Слова Л. КУЗЬМИНА

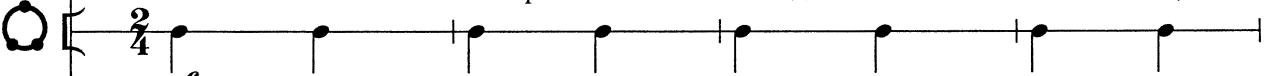
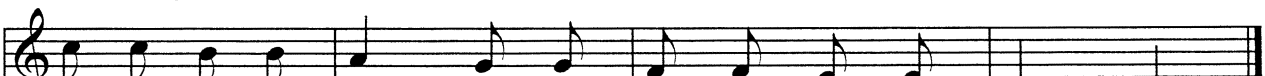
## ЕДЕТ ВАНЯ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

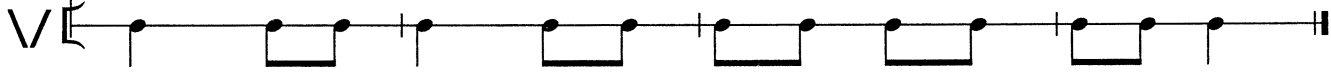
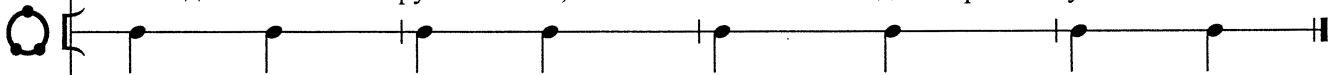
Весело

*mf*

По ве - сё - лой сто - ро - не е - дет Ва - ня на ко - не,

*mf*

е - дет по го - руш - ке, по но - вой де - ре - вуш - ке.



## ВОРОБЕЙ

Слова И. ДЕМЬЯНОВА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Подвижно

*mf*

Сре - ди бе - лых го - лу - бей ска - чет шуст - рый во - ро - бей. Во - ро - бу - шек - пташ - ка —



се - ра - я ру - баш - ка. От - кли - кай - ся, во - ро - бей, вы - ле - тай - ка, не ро - бей!



## УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ ДО МАЖОРА ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

### УТЯТА

*Немецкая народная песня*

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

43

Не скоро

### НАША ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

44

Не спеша

*mp*

Ут - ром я вста - ю, пе - сен - ку по - ю,  
пе - сен - ку про - сту - ю, вот ка - ку - ю: — Ля- ля- ля- ля- ля —  
вот и пес - ня вся. Ля- ля- ля- ля- ля — вот и пес - ня вся.

### ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

45

Умеренно

## ПЕСНЯ

Х. КАЛЬЮСТЕ

Не скоро

46 *f*

## ДОМОВОЙ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно

47 *tr* *mf* медленнее

в темпе

*f* *tr*

*f*

замедляя

*tr* *sf*

\* Стук костяшками пальцев по крышке рояля в указанном регистре.

## САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня

Скоро

48 *f*

1. Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду. Сав - ка и Гриш - ка  
*Припев*  
 сде - ла - ли ду - ду. Ду - ду - ду - ду, ду - ду - ду - ду, ай, ду - ду - ду -  
 ду. Ду - ду - ду - ду, ду - ду - ду - ду, ай, ду - ду - ду - ду.

1. Савка и Гришка сделали дуду.  
 Савка и Гришка сделали дуду.

3. А старый дед на них закричал,  
 Шалунам на двери показал.

*Припев.**Припев:*

Ду-ду-ду-ду, ду-ду-ду-ду, ай, ду-ду-ду-ду.  
 Ду-ду-ду-ду, ду-ду-ду-ду, ай, ду-ду-ду-ду.

4. Савка и Гришка шмыгнули во двор,  
 Важно там уселись прямо на забор.

*Припев.*

2. Громко ребята в дуду заиграли,  
 Дедушке старому спать помешали.

*Припев.*

5. Оба забыли недавнюю беду.  
 Раздувая щёки, дуют во дуду.

*Припев.*

## ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

49 *f*

I V V I I IV V I

## ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

Французская народная песня

Канон

Умеренно

*tr A*

50 Б

Слы - шишь пес - ню у во - рот? То пас - тух о - вец зо - вёт.  
 Лишь за - рёй за - рде - ет не - бо, он бе - рёт кра - юш - ку хле - ба.  
 Ту - ру, ту - ру, ту - ру - ру, вый - дем ра - но по - ут - ру.

## НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА

51 *mf*

## ЗАТАКТ. ПАУЗЫ

## ПРОГУЛКА

Слова Н. ХРУЩЁВОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно скоро

52

Я вы - вел на у - ли - цу па - пу, а

ве - тер у - нёс е - го шля - пу. Мы зна - ем те - перь, что у

вет - ра есть шля - па из се - ро - го фет - ра.

*mf* *f* *p*

## КАКОГО ЦВЕТА СЧАСТЬЕ?

Умеренно

Музыка и слова Тани СЕМЁНОВОЙ

53 *mf*

— Ка - ко - го цве - та счасть - е? — спро - шу я у ре - ки. — Ко -  
-неч - но, го - лу - бо - го, как реч - ки, ру - чей - ки.

## ЦАРЕВНА

Украинская народная песня

Подвижно

54 *f*

Жи - ла - бы - ла ца - рев - на, ца - рев - на, ца -  
-рев - на, жи - ла - бы - ла ца - рев - на в зам - ке сво - ём.

## ИГРА

Женя ТИТОВА

Решительно

55 *mf*

## КОТ-МОРЕХОД

Слова О. СЕРДОВОЛЬСКОГО

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно

56 *mf*

Кот, кот - мо - ре - ход, он враз - ва - лоч - ку и - дёт.  
И у - са - тый он, как боц - ман, и гла - зас - тый он, как лоц - ман, а тель - няш - ка  
у ко - та от у - шей и до хвос - та.

## СПИ, ЯНИЧЕК

Детская песенка

Обработка И. ГОЙНЫ

Спокойно

*p*

Я - ни - чек, у - сни. Гла - зонь - ки сом - кни. Я со - рву для Я - нич - ка



три ру - мя - ных яб - лоч - ка. Спи, мой до - ро - гой. Гла - зонь - ки за - крой.

## Я СТОЮ НА БЕРЕГУ

Задумчиво

*mf*

Музыка и слова Иры ИВАНОВОЙ



Я сто - ю на бе - ре - гу и на о - зе - ро смот - рю. Ско - ро



мы вдво - ём с от - цом на тот бе - рег по - плы - вём.

## РАЗ ПО НЕБУ ТУЧА ШЛА

Слова И. ДЕМЬЯНОВА

Музыка Серёжи ПРОХОРОВА

Умеренно

*mf*

Раз по не - бу ту - ча шла, ту - ча во - ду про - ли -



ла! От дож - дей, ручь - ёв и сне - га ро - ди - лась ре - ка О - не - га.

## ПОЙДЁМ ПОГУЛЯЕМ

Бодро

*mf*

Маша БАЛАШОВА



# ВВОДНЫЕ ЗВУКИ. ОПЕВАНИЕ I, III, V СТУПЕНЕЙ ПРО КОТЯТ

Английская народная песня

Русский текст Ю. ХАЗАНОВА

Гармонизация А. МОФФИТА

Подвижно

61 *mf*

За - бы - ли ко - тят - ки в са - ду пер - чат - ки и на - ча - ли ре -

в - ь: «Ой, ма - ма, ой, не мил нам свет, пер - ча - ток боль - ше

нет!» — «Ах вы та - ки - е, ах вы ся - ки - е!» — ру - гать их ста - ла

мать. Мя - у, мя - у, мя - у, мур!

## КОТ И МЫШИ

*Русская прибаутка*

Живо  
*mf*

62

Три-та-та, три-та-та, не бо-им-ся мы ко-та.  
Мы ко-та-вор-ко-та за-вер-нём за во-ро-та.

II I II I

II I II I

Detailed description: This block contains the musical score for 'КОТ И МЫШИ'. It features two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked 'Живо' and 'mf'. The lyrics are 'Три-та-та, три-та-та, не бо-им-ся мы ко-та.' The second staff continues the melody with lyrics 'Мы ко-та-вор-ко-та за-вер-нём за во-ро-та.' Roman numerals II and I are placed above the notes to indicate fingerings.

## ПЕТРУШКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка Н. АРСЕЕВОЙ

Весело  
*f*

63

Я, Пет-руш-ка, мо-ло-дец — вот ка-кой!  
На ма-куш-ке бу-бе-нец — вот та-кой!

VII I

VII I

Detailed description: This block contains the musical score for 'ПЕТРУШКА'. It features two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked 'Весело' and 'f'. The lyrics are 'Я, Пет-руш-ка, мо-ло-дец — вот ка-кой!'. The second staff continues the melody with lyrics 'На ма-куш-ке бу-бе-нец — вот та-кой!'. Roman numerals VII and I are placed above the notes to indicate fingerings.

## ОЙ, ПРИЛЕТЕЛИ ДВА ГОЛУБЧИКА

*Белорусская народная песня*

Умеренно  
*mf*

64

Detailed description: This block contains the musical score for 'ОЙ, ПРИЛЕТЕЛИ ДВА ГОЛУБЧИКА'. It features a single staff of music in 2/4 time. The melody is marked 'Умеренно' and 'mf'. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

## ЗАДУМАЛА БАБУСЕНЬКА

*Русская народная песня*

Довольно скоро  
*f*

65

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for 'ЗАДУМАЛА БАБУСЕНЬКА'. It features two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked 'Довольно скоро' and 'f'. The second staff continues the melody with a piano dynamic marking 'p'.



**АХ ТЫ, БЕРЁЗА**  
Русская народная песня

Оживлённо  
66 *mf*

Musical notation for 'АХ ТЫ, БЕРЁЗА' in 2/4 time, starting at measure 66. The tempo is 'Оживлённо' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'. The melody consists of eighth and sixteenth notes with a long slur over the first two measures.

**УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ**  
Русская народная песня

Оживлённо  
67 *mf*

Musical notation for 'УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ' in 2/4 time, starting at measure 67. The tempo is 'Оживлённо' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'. The melody consists of eighth and sixteenth notes with a long slur over the first two measures.

**ЛЕСНОЙ ЦВЕТОК**

Слова Оли АРХАНГЕЛЬСКОЙ

Канон

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Радостно  
*mf* А

68

Musical notation for 'ЛЕСНОЙ ЦВЕТОК' in 2/4 time, starting at measure 68. The tempo is 'Радостно' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'. The melody consists of eighth and sixteenth notes with a long slur over the first two measures.

На Б чис - ту - ю по - ля - ну, со - гре - ту - ю вес -  
ной, у - пал ку - со - чек не - ба — рас - цвел цве - ток лес - ной.

**ПЕНИЕ С ЛИСТА**

**ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

Умеренно  
69 *mf*

Musical notation for 'ПЕНИЕ С ЛИСТА' in 2/4 time, starting at measure 69. The tempo is 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf'. The melody consists of eighth and sixteenth notes with a long slur over the first two measures.

**А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ**  
Русская народная песня

Весело  
70 *mf*

Musical notation for 'А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ' in 2/4 time, starting at measure 70. The tempo is 'Весело' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'. The melody consists of eighth and sixteenth notes with a long slur over the first two measures.

## ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

71 *Умеренно*  
*mp*

### ЁЛКА

М. РАУХВЕРГЕР

72 *Живо*  
*mf*

### МЕЛОДИЯ

М. ЧЁРНАЯ

73 *Весело*  
*mf*

## ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

74 *Спокойно*  
*p*

## ТАНЕЦ ГНОМИКА

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Быстро

75

*mp*

*mf*

*f*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with the tempo marking 'Быстро' and a dynamic marking 'mp'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two sharps (F# and C#).

\* Правой рукой играть немного громче, чем левой.

# ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Ф. В. ГОТТЕРА

Музыка Б. ФЛИССА

Перевод с немецкого С. СВИРИДЕНКО

**Спокойно**

76 *p*

1. Спи, мо - я ра - дость, у - с - ни. В до - ме по - гас - ли ог - ни.

*tr*

Пчел - ки за - тих - ли в са - ду, рыб - ки у - сну - ли в пру - ду.

*tr*

Ме - сяц на не - бе блес - тит. Ме - сяц в окош - ко гля - дит.

Глаз - ки ско - ре - е сом - ни. Спи, мо - я ра - дость, у -

-сни, у - сни, у - сни.

*pp*

1. Спи, моя радость, усни.  
 В доме погасли огни.  
 Пчёлки затихли в саду,  
 Рыбки уснули в пруду.  
 Месяц на небе блестит.  
 Месяц в окошко глядит.  
 Глазки скорее сомкни.  
 Спи, моя радость, усни, усни, усни.

2. В доме всё стихло давно,  
 В погребе, в кухне темно...  
 Дверь ни одна не скрипит,  
 Мышка за печкою спит.  
 Что там за шум за стеной?  
 Что нам за дело, родной!  
 Глазки скорее сомкни.  
 Спи, моя радость, усни, усни, усни.

## КТО КАК КРИЧИТ

Слова Е. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка В. ИВАННИКОВА

Умеренно

*mf*

77 Му- му! Кто кри-чит? Ма-ленький те - лё - нок. Ме- ме! Кто кри-чит?

Ма-ленький коз - лё - нок. И- а! Кто кри-чит? Ма-ленький ос - лё - нок.

Кря- кря! Кто кри-чит? Ма-ленький у - тё - нок. Га- га! Кто кри-чит?

Ма-ленький гу - сё - нок. Мяу- мяу! Кто кри-чит? Ма-ленький ко - тё - нок.

## СИНИЧКА

Слова И. РАХИЛЮ

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Не спеша  
*mf* I I I I

78 1. Раз, два, три, че - ты - ре, встань - те в круг по - ши - ре.

При - гла - шай - те птич - ку, си - ню - ю си - нич - ку!

1. Раз, два, три, четыре,  
Встаньте в круг пошире.  
Приглашайте птичку,  
Синюю синичку!

2. Пять, шесть, семь и восемь,  
Разгулялась осень.  
Залетай к нам, птичка,  
Синяя синичка!

## ЖИЛИ-БЫЛИ

Слова Ю. ЧЕРНЫХ

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Не спеша  
*mp* I I V I I I

79 Жили-бы-ли дед да ба-ба с маленько-ю внучкой. Кошку ры-жу - ю сво-ю

на - зы - ва - ли Жуч - кой. А Хохлат - ко - ю о - ни зва - ли же - ре - бён - ка,

а е - щё бы - ла у них ку - ри - ца Бу - рён - ка. А е - щё у них бы - ла

со - ба - чон - ка Мур - ка, а е - щё два коз - ла: Сив - ка да Бур - ка!

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Не скоро  
*p*

80 Ой, при - шла к нам дрё - ма, на - ва - ли - лась на гла - за.

На - ва - ли - лась, на - ка - ти - лась, не уй - ти те - перь от сна.

## ВЕСЁЛАЯ ДУДОЧКА

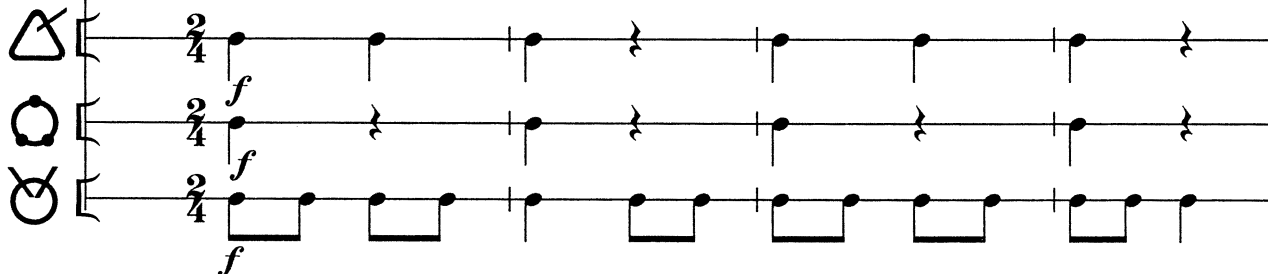
Слова Н. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка М. КРАСЕВА  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

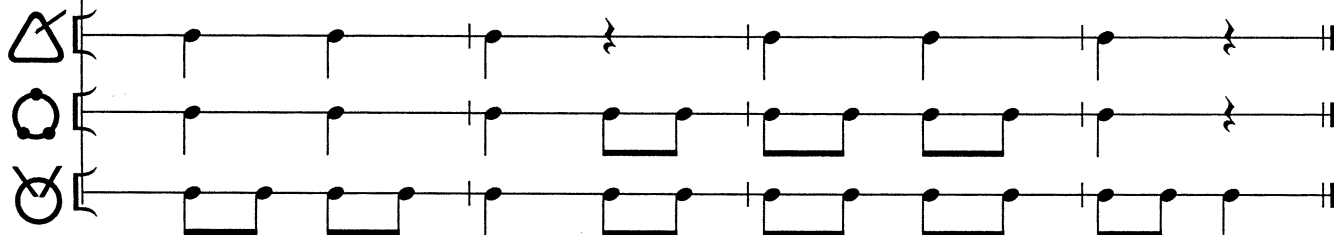
Скоро

*f*

1. Ду- ду- ду- ду, ду - доч - ка! Ду- ду- ду- ду- ду!



За - иг - ра - ла ду - доч - ка в зе - ле - ном са - ду.



1. Ду-ду-ду-ду, дудочка!  
Ду-ду-ду-ду-ду!  
Заиграла дудочка  
В зелёном саду.

2. Услыхала уточка,  
Плавающая в пруду,  
Как играет дудочка:  
Ду-ду-ду-ду-ду.

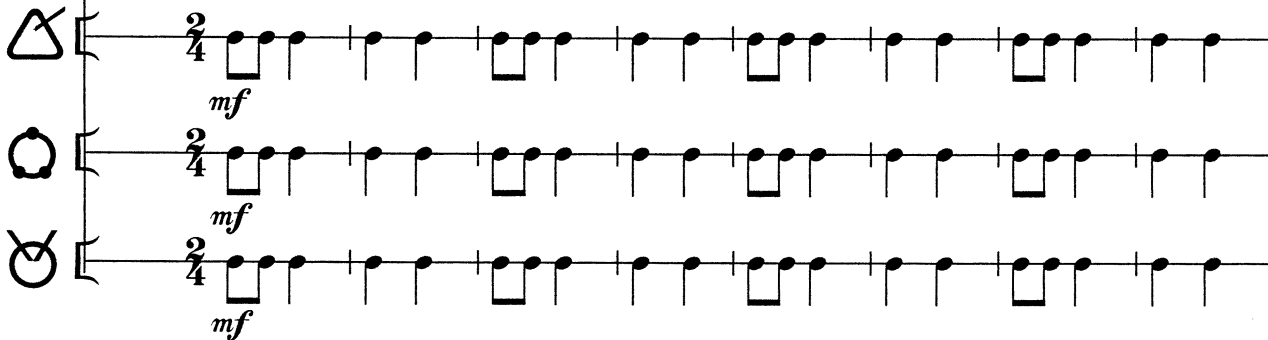
3. С малыми утятами  
Начала плясать,  
Крыльями и лапками  
Воду колыхать.

## ГАНС И ГРЕТА

Немецкая народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Спокойно

*mf*

## СЛОН И СКРИПОЧКА

(Фрагмент)

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка В. КИКТЫ

Умеренно

*mf*

83

Ма - лень - ка - я скри - поч - ка, ма - лень - кий смы - чок.

За - и - грал на скри - поч - ке ма - лень - кий свер - чок.

За - и - грал на скри - поч - ке ма - лень - кий свер - чок.

## БЕЛКА

Слова Володи ЛАПИНА

Музыка Саши САУЛИЧ

Весело

*mf*

84

У ко - го же, кро - ме бел - ки, ша - лов - ли - вы - е про -

-дел - ки? Ведь не зай - цы и не вол - ки гриб по - ве - си - ли на ёл - ке!

## ГДЕ ТЫ БЫЛ, МОЙ БАРАН?

Венгерская народная песня

Канон

Умеренно

*mf* A

85

1. — Где ты был, мой ба - ран? Где ты был, мой ба - ран?

2. — Что ты ел, мой ба - ран? Что ты ел, мой ба - ран?

Б

— Я, хо - зяй - ка, был в ле - су, я, хо - зяй - ка, был в ле - су.  
— Я, хо - зяй - ка, ел тра - ву, я, хо - зяй - ка, ел тра - ву.



## ДЕД АНДРЕЙ

Канон

Музыка Н. ИОНЕСКУ

Умеренно

86 *mf* **A** **Б**

Как-то дед Ан - дрей в го - род гнал гу - сей.

«Эй, про - дай, Ан - дрей, па - роч - ку гу - сей». Дед Ан - дрей в от - вет:

«Ты спля - ши, со - сед. Бу - дешь мне пля - сать — мо - жешь да - ром взять».

## ВЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАНТ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Весело

87 *mf*

1. Я на скри - поч - ке и - гра - ю: ти - ли - ли, ти - ли - ли.  
2. За - и - грал на ба - ла - лай - ке: трен - ди - брень, трен - ди - брень.

Пля - шут зай - ки на лу - жай - ке: ти - ли - ли да ти - ли - ли.  
Пля - шут зай - ки на лу - жай - ке: трен - ди - брень да трен - ди - брень.

## НАШ КОЗЁЛ

Слова Г. ВИЕРУ

Музыка К. РУСНАКА

**Живо**  
*f*

88 *f*  
Наш ко - зёл у - стро - ил бал, ти - ри - ра, ти - ри - ра.  
На цим - ба - лах сам и - грал, ти - ри - ти - ри - ра!

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

## ВЕСНЯНКА

*Русская народная песня*

**Умеренно**  
*tr*

89

## ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ

*Русская народная песня*

**Плавно**  
*mf*

90

## ПРОСИМ, ПРОСИМ

*Эстонская народная песня*

**Не спеша**  
*tr*

91

## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

**Умеренно**  
*mf*

92

## ВЕСНЯНОЧКА

А. ФИЛИППЕНКО

**Весело**  
*f*

93

## АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

**Умеренно**  
*mf*

94

## БЕЛКА ПЕЛА И ПЛЯСАЛА

Словенская народная песня

Весело

*mf*



Бел - ка пе - ла и пля - са - ла слов - но за - вод - на - я.



Все под - мёт - ки от - топ - та - ла, шла до - мой бо - са - я.

## НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Л. ТАКТАШЕВОЙ

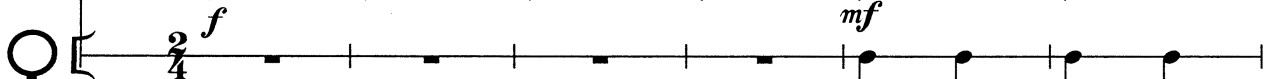
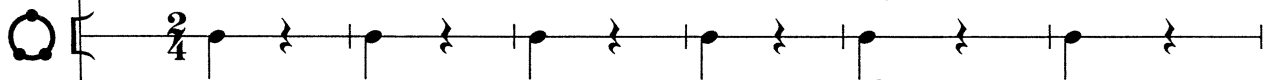
Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Оживлённо

*mf*



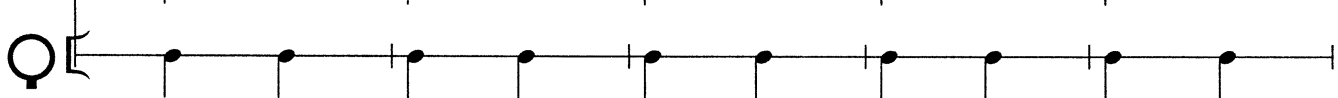
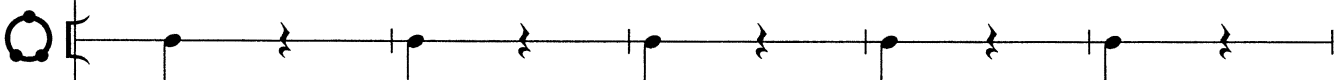
Но - вый год, он са - мый слад - кий,



*mf*



сде - лан он из шо - ко - лад - ки, сде - лан он из а - пель - си - нов, из кон - фет и



ман - да - ри - нов. Он из са - хар - ных хло - пушек, он из пря - нич - ных и - грушек.

The first system consists of a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. Below the piano part are three staves for a string quartet, with the first staff starting with a triangle symbol.

Вот при - шёл к нам Но - вый год, дол - го - жданный Но - вый год!

*f* расширяя

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and the instruction "расширяя". The piano accompaniment also features a dynamic marking of *f*. The string quartet part below includes dynamic markings of *f* for the second, third, and fourth staves.

## ИГРАЕМ ШЕСТНАДЦАТЫЕ ДЕТСКАЯ КАДРИЛЬ

Д. ТЮРК  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

**Быстро**

97 *mf*

**РИГОДОН**

Г. ТЕЛЕМАН  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

**Скоро, решительно**

98 *mf*

## В СТРАНЕ ГНОМОВ

А. РОУЛИ  
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

**Быстро**

99

*p*

*p*

*p*

*mf*

*f*

*sf*

*sf*

\* Последний такт добавлен для окончания.

# ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

## КАПЕЛЬ

Музыка и слова Оли МАЗУРОВОЙ  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

100

*mf*

*mf*

*mf*

1. Кап, кап! Я капель! У ме - ня в ап -

-ре - ле на ве - сен - нем теп - ле ка - пель - ки по - спе - ли.

1. Кап, кап! Я капель!  
У меня в апреле  
На весеннем тепле  
Капельки поспели.

2. Кап-кап на скамью,  
Детям на игрушки.  
Кап-кап-кап воробью  
Прямо по макушке.

### АЙ, НА ГОРЕ МЫ ПИВО ВАРИЛИ

*Русская народная песня*

Подвижно

101

*mf*

The musical notation for the first piece is a single staff in 2/4 time, marked 'Подвижно' and 'mf'. It features a melody with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of 'mf'. The piece is divided into two phrases, each with a slur and a fermata. The first phrase has fingerings I, I, IV, I, and the second phrase has I, I, IV, I.

### БАРАБАНЩИК

Слова М. ЧАРНОЙ и Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

В темпе марша

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

102

*mf*

1. Ба - ра - бан ви - сит на лен - те у о - кош - ка на сте - не.  
2. Ба - ра - бан вы мне на - день - те, дай - те па - лоч - ки вы мне.

The musical notation for the second piece consists of a vocal line and two piano accompaniment staves (drum and bass). The vocal line is in 2/4 time, marked 'В темпе марша' and 'mf'. The piano accompaniment is also in 2/4 time, marked 'mf'. The piece is divided into two phrases, each with a slur and a fermata.

### ПРОКАТИ, ЛОШАДКА, НАС

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка В. АГАФОННИКОВА

Подвижно

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

103

*mf*

1. Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок! Я ло - шад - ка —  
2. Мы по - е - дем по по - лям, по лу - гам и

се - рый бок. Я ко - пыт - цем по - сту - чу. Ес - ли хо - чешь, про - ка - чу!  
по ле - сам. Я ко - пыт - цем по - сту - чу, да - ле - ко те - бя у - мчу.

The musical notation for the third piece consists of a vocal line and three piano accompaniment staves (piano, drum, and bass). The vocal line is in 2/4 time, marked 'Подвижно' and 'mf'. The piano accompaniment is also in 2/4 time, marked 'mf'. The piece is divided into two phrases, each with a slur and a fermata.



## НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

Игриво

*mf*

104

На го - ре - то ка - ли - на. Под го - ро - ю ма - ли - на.

Ну что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на. Ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

## БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ

Слова Н. ХРУЩЁВОЙ

Музыка Саши АЛЁШИНОЙ

Умеренно

*mp*

105

На све - те жил о - гром - ный слон, был у не - го сло -

не - нок. Сло - ну при - снил - ся взрослый сон, а ма - лы - шу со - не - нок.

## КОРШУН

Русская народная песня

Бодро

*mf*

106

Кор - шун, кор - шун, ко - ле - сом, тво - и де - ти за ле - сом. Те - бе кри - чат:

«Не тас - кай гу - сят, а ле - тай кру - гом над зе - лё - ным лу - гом.

## МОЙ КОНЁК

Чешская народная песня

Шутливо

*mp*

107

Мой ко - нёк, скок да скок, по - ска - чи - ка на мос - ток!

Мой ко - нёк со всех ног прыг че - рез по - ток! Он при - ска - чет пря - мо в лес,

трав - ку све - жу - ю по - ест. *mf* Мой ко - нёк, скок да скок, пусть он трав - ку ест!

## КАП, КАП

Р. ПЯТС

108 *Умеренно*  
*mp*

Musical notation for 'КАП, КАП' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mp'. It consists of a single melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and some notes tied across bar lines.

ТАМ, ЗА ЛЕСОМ  
*Украинская народная песня*

109 *Быстро*  
*mf*

Musical notation for 'ТАМ, ЗА ЛЕСОМ' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Быстро' (Allegro) and 'mf'. It consists of two melodic lines. The first line has a long note at the end that is tied to the start of the second line.

## КАК ПОД НАШИ ВОРОТА

*Русская народная песня*

110 *Оживлённо*  
*tr*

Musical notation for 'КАК ПОД НАШИ ВОРОТА' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Оживлённо' (Allegretto) and 'tr'. It consists of two melodic lines with lyrics written below. The first line has a long note at the end that is tied to the start of the second line.

1. Как под на - ши во - ро - та под - ли - ва - ла - ся во -  
да, ой, ка - ли - на мо - я, ой, ма - ли - на мо - я.

1. Как под наши ворота      2. Подливалась вода,      3. Расстилалась трава,  
Подливалась вода,      Расстилалась трава,      Трава шелковая,  
Ой, калина моя,      Ой, калина моя,      Ой, калина моя,  
Ой, малина моя.      Ой, малина моя.      Ой, малина моя.

## ЗУМ-ЗУМ-ЗУМ

*Немецкая народная песня*

111 *Не спеша*  
*mf*

Musical notation for 'ЗУМ-ЗУМ-ЗУМ' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'mf'. It consists of two melodic lines with lyrics written below. The first line has a long note at the end that is tied to the start of the second line.

Зум- зум- зум!      Слы-шен пчёл-ок шум.      Ты ле-ти в лес по-ско-ре - с,  
там най-ди цвет-ок пест-ре - е!      Зум- зум- зум!      Слы-шен пчёл-ок шум!

## АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ

*Русская народная песня*

112 *Весело*

*mf*

The score for 'АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ' consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is marked 'Весело' and 'mf'. It features a series of eighth and quarter notes with slurs and accents. Roman numerals I and V are placed above the notes to indicate fingerings.

## ЗАМОК

*Французская народная песня*

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

113 *Живо*

*mf*

The score for 'ЗАМОК' consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second and third systems continue the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Живо' and the dynamics 'mf'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

**БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

114 *Весело*

*f*

The score for 'ПЕНИЕ С ЛИСТА' is a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Весело' and the dynamics 'f'. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs.

## ЗЕЛЁНЫЙ ЛИСТ

*Молдавская народная песня*

115 *Умеренно*

*tr*

The score for 'ЗЕЛЁНЫЙ ЛИСТ' is a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamics 'tr'. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs.

## МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

116 *Живо*  
*tr*

## СЕЛО БРАЙЛОВО

*Болгарская народная песня*

117 *Умеренно*  
*mf*

## ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

118 *Умеренно*  
*mf*

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. ФИЛИПП

119 *Певуче*  
*tr*

## ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

*Русская народная песня*

120 *Умеренно*  
*mf*

## КАЛИНА-МАЛИНА

*Украинская народная песня*

121 *Спокойно*  
*mf*

## ПТИЧКА КОЛИБРИ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Оживлённо

122

*trp*

РАЗМЕР  $\frac{3}{4}$ 

## КОЛЕЧКО

Греческая народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Оживлённо

123

*p*

1. Где ты? Где ты?

Где ты, ко - леч - ко? Я те - бя най - ти не мо - гу.

Мо - жет, в вед - ре, а мо - жет, в реч - ке? Мо - жет,

спишь в тра - ве на лу - гу? (закрытым ртом)

1. Где ты? Где ты? Где ты, колечко?  
Я тебя найти не могу.  
Может, в ведре, а может, в речке?  
Может, спишь в траве на лугу?

2. Может, ты блистишь под крылечком?  
Может, в синем море на дне?  
Где ты, кольцо? Где ты, колечко?  
Отзовись, пожалуйста, мне.

## НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Ж.-Б. ЛЮЛЛИ

124 **Умеренно**  
*tr*

## Я ЛЕЧУ ОСЛИКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО

125 **Не спеша**  
*mf*

1. Гор - ло бо - лит у ос - ла мо - е - го. Я  
 ста - рой ро - гож - кой у - ку - тал е - го.

1. Горло болит у осла моего.  
 Я старой рогожкой укутал его.

3. Сердце болит у осла моего.  
 Отваром из трав напоил я его.

2. Ноги болят у осла моего.  
 Я пластырь из листьев принес для него.

4. Вот мой осёл совершенно здоров.  
 Не нужно ему никаких докторов.

## ШАРИК

Слова Н. ХРУЩЁВОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

126 **Не спеша**  
*mf*

По - во - док дер - жу в ру - ке — ша - рик мой на по - вод - ке.  
 Мой дру - жок та - кой по - слуш - ный, по - то - му что он воз - душ - ный.

## АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Канон

127 **Умеренно**  
*mf*

## ЧУДАК

Канон

Слова М. ВЕСЕЛЫ  
Перевод с чешского М. КРАВЧУКА

Музыка В. БЛАГА

Умеренно

128 *mf* **А** **Б**

1. Жил- был чу - дак. Спал це - лый день.  
Ку - шать, вот как, встать бы - ло лень.

1. Жил-был чудак.  
Спал целый день.  
Кушать, вот как,  
Встать было лень.

2. Ну и чудак!  
Шёл за водой,  
Взял он, вот как,  
Чайник худой.

3. Что за чудак!  
Рыбу удил,  
В речку, вот как,  
Сам угодил.

## ПРАЗДНИЧНЫЙ ВАЛЬС

А. ФИЛИППЕНКО

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Подвижно

129 *mf*

## ХОР

Из оперы «Свадьба Фигаро»

В. А. МОЦАРТ

Подвижно

130 *mf*



# ДЕНЬ РАСТАЕТ, НОЧЬ НАСТАНЕТ

Слова И. ЛАСМАНИСА  
Русский текст О. ПЕТЕРСОН

Музыка Р. ПАУЛСА

131 **Нежно**

1. День рас - та - ет, ночь на -

-станет, и при - дёт в наш дом е - ле слыш - ны -

-ми ша - га - ми Дрё - ма — доб - рый гном, е - ле

слыш - ны - ми ша - га - ми Дрё - ма — доб - рый гном.

1. День растает, ночь настанет,  
И придёт в наш дом  
Еле слышными шагами  
Дрёма — добрый гном,  
Еле слышными шагами  
Дрёма — добрый гном.

2. Он вокруг раскинет полог  
Звёздно-голубой  
И рассыплет пёстрый ворох  
Сказок над тобой,  
И рассыплет пёстрый ворох  
Сказок над тобой.

3. Сказку слушая украдкой,  
Замурлычет кот.  
И до света от кровати  
Дрёма не уйдет,  
И до света от кровати  
Дрёма не уйдет.

## ПЛЫВИ, РЫБКА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

132 Спокойно

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 132. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and the dynamics are marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

## ВАЛЬС ДРУЗЕЙ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно

133

*mf*

*mf*

*mf*

1. 2.

## ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

## ВЕСЁЛЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

134

Весело *mf*

1. Мы е - дем, е - дем, е - дем в да -

*f* *mf*

лѐ - ки - е кра - я — хо - ро - ши - е со - се - ди, счаст - ли - вы - е друзь -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "лѐ - ки - е кра - я — хо - ро - ши - е со - се - ди, счаст - ли - вы - е друзь -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

я. Нам ве - се - ло жи - вѣт - ся, мы пе - сен - ку по - ём, и

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "я. Нам ве - се - ло жи - вѣт - ся, мы пе - сен - ку по - ём, и". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

в пе - сен - ке по - ёт - ся о том, как мы жи - вѣм.

The third system concludes the main part of the song. The vocal line has the lyrics: "в пе - сен - ке по - ёт - ся о том, как мы жи - вѣм.". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

*Привес*  
*f*

Кра - со - та! Кра - со - та! Мы ве - зѣм с со - бой ко - та,

The fourth system is a chorus section. It begins with the dynamic marking *f* (forte). The vocal line has the lyrics: "Кра - со - та! Кра - со - та! Мы ве - зѣм с со - бой ко - та,". The piano accompaniment is more active, with a rhythmic pattern in the right hand.

чи - жи - ка, со - ба - ку, петь - ку - за - би - я - ку,

о - безь - я - ну, по - пу - га - я — вот компа - ни - я ка - ка - я!

*sf* Вот компа - ни - я ка - ка - я! 2. Ко - ка - я!

*sf* *mf* *sf*

Для повторения | Для окончания

1. Мы едем, едем, едем  
В далёкие края —  
Хорошие соседи,  
Счастливые друзья.  
Нам весело живётся,  
Мы песенку поём,  
И в песенке поётся  
О том, как мы живём.

*Припев:*  
Красота! Красота!  
Мы возьмем с собой кота,  
Чижика, собаку,  
Петьку-забияку,  
Обезьяну, попугая —  
Вот компания какая!  
Вот компания какая!

2. Когда живётся дружно,  
Что может лучше быть!  
И ссориться не нужно,  
И можно всех любить.  
Ты в дальнюю дорогу  
Бери с собой друзей:  
Они тебе помогут,  
И с ними веселей.

*Припев.*

3. Мы ехали, мы пели,  
И с песенкой смешной  
Все вместе, как сумели,  
Приехали домой.  
Нам солнышко светило,  
Нас ветер обвевал,  
В пути не скучно было,  
И каждый напевал:

*Припев.*

## КОЛЯДА

Довольно скоро

Русская народная песня

135 *mf*

## А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Русская народная песня

136 *mf*

## ПОЙ, МАЛЫШКА, ПЕСЕНКУ

Чешская народная песня

137 *mf*

Пой, ма-лыш - ка, пе - сен - ку, ты по-ёшь так ве - се - ло!

Слов-но пчёл - ка веш - ня - я, слов-но птич - ка неж - на - я.

## ТЁПЛЫЕ СНЫ

Слова Людв. ОВЧИННИКОВОЙ

Музыка Серёжи ПРОХОРОВА

Спокойно

*mf*

138 *mf*

Сне - жин - ки пор - ха - ют, сне - жин - ки кру - жат. Под  
сне - гом су - хи - е тра - вин - ки ле - жат. Ле - жат до теп - ла, ле -  
жат до вес - ны и ви - дят ко - рот - ки - е тёп - лы - е сны.

## ПОД БУМАЖНЫМ ПАРУСОМ

Слова В. МАЛКОВА

Музыка И. СОКОЛОВОЙ

Живо

*tr*

139 *tr*

Я ко - раб - лик ма - ленький сде - лал сам. Плыть на том ко -  
- раб - ли - ке по вол - нам под бу - маж - ным па - ру - сом в даль - ний  
край. Ка - фри - кан - ским стра - у - сам, ма - ма, про - во - жай!

## ДИДУ СТАРЫЙ

Украинская народная песня

Умеренно  
*mf*

140

Musical notation for 'ДИДУ СТАРЫЙ' in 2/4 time, featuring a melody with various fingerings (I, V) and a repeat sign.

## КАК ЕЖОНОК УМЫВАЕТСЯ

Русская народная песня

Умеренно  
*mf*

141

На за - ре в ле - су спро - со - нок у - мы - ва - ет - ся е - жо - нок.  
Мать е - жи - ха таз бе - рёт, мор - доч - ку е - жон - ку трёт.

Musical notation for 'КАК ЕЖОНОК УМЫВАЕТСЯ' in 2/4 time, with lyrics and a dashed line indicating a slur over the melody.

## НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Неторопливо  
*tr*

142

Ой, блес - тит в ре - ке во - да, зе - ле - не - ют бе - ре - га,  
све - тит сол - ныш - ко кру - гом, мы на ло - доч - ке плы - вём.

Musical notation for 'НА ЛОДОЧКЕ' in 2/4 time, with lyrics and a dashed line indicating a slur over the melody.

## КУКЛЫ

Французская народная песня

Русский текст Р. ДОЛЬНИКОВОЙ

Весело  
*mf*

143

1. Вот смот - ри, смот - ри, как тан - цу - ют на - ши  
кук - лы, раз, и два, и три, по - вер - ну - лись и по - шли.

Musical notation for 'КУКЛЫ' in 2/4 time, with lyrics and a dashed line indicating a slur over the melody.

1. Вот смотри, смотри,  
Как танцуют наши куклы,  
Раз, и два, и три,  
Повернулись и пошли.

2. Стоит услышать  
Нашим куклам эту песню,  
И они опять  
Начинают танцевать.

3. И опять идут  
Вместе с нами в хороводе,  
И поют, поют,  
И в ладоши громко бьют.

## АХ, УЛИЦА, УЛИЦА

Русская народная песня

144 **Весело**  
*mf*

The musical score for 'АХ, УЛИЦА, УЛИЦА' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is marked with fingerings: I, IV, V, V, I, I, IV, V. The second staff continues the melody with fingerings: V, I, I, IV, V, V, I, I, IV, V, V, I. Both staves feature a slur over the first six notes and another slur over the last six notes.

## КУКУШКА

Немецкая народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

145 **Спокойно**

The musical score for 'КУКУШКА' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff is for the vocal line, marked *tr* (trill) and *mf*. The second staff is for the piano accompaniment, marked *tr* and *mf*. Both staves feature a slur over the first six notes and another slur over the last six notes.

## ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ

**Бодро**

Музыкальная редакция М. АНДРЕЕВОЙ

146 *mf*

The musical score for 'ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff is for the vocal line, marked *mf*. The second and third staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: Де - ти, в шко - лу со - би - рай - тесь, пе - ту - шок про - пел дав - но! По - про - вор - ней о - де - вай - тесь, смот - рит сол - ныш - ко в ок - но! По - про - вор - ней о - де - вай - тесь, смот - рит сол - ныш - ко в ок - но!



## ЛОШАДКА

Слова Н. КУЧИНСКОЙ

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

*mf*

147

Ска-чут, ска-чут две ло-шад-ки, но, но, но! Мчат-ся, мчат-ся

без о-глядки, но, но, но! Ска-чут, ска-чут в го-род но-вый, цок, цок,

цок! Звон-ко цо-ка-ют под-ко-вы, цок, цок, цок!

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

## ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

148 *Весело*  
*tr*

## ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

149 *Неторопливо*  
*tr*

## ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

150 *Умеренно*  
*mf*

## ВАЛЬС

Рита ЕРЕМЕЕВА

151 *Подвижно*  
*mf*

## Я НА ГОРКУ ШЛА

*Русская народная песня*

152 *Оживлённо*  
*mf*

## ПОЙДЁМ НА ГОРУ

*Эстонская народная песня*

153 *Весело*  
*tr*

## МНОГО ПЕСЕН МЫ СПОЁМ

Венгерская народная песня

154 **Напевно**  
*mf*

Мно - го пе - сен мы спо - ём, слов - но пти - цы лет - ним днём,  
слов - но пти - цы, слов - но пти - цы, пти - цы лет - ним днём.

Detailed description: This is a vocal melody in 2/4 time. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked 'Напевно' (melodically) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The melody consists of two lines of music, each with a dashed line above it indicating a phrase. The first line ends with a comma, and the second line ends with a double bar line.

## РЫЦАРИ НА КОНЯХ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

155 **Умеренно**

*p marcato* *poco a poco cresc.*

*f*

Detailed description: This is a piano accompaniment in 3/4 time. It starts with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (moderato). The first system is marked 'p marcato' (piano, marcato). The second system is marked 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo). The third system is marked 'f' (forte). The score consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system has a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system has a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The third system has a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The piece ends with a double bar line.

РАЗМЕР  $\frac{4}{4}$ 

## НОЧЬ НА ЗЕМЛЮ К НАМ СОШЛА

Слова И. КЕНДЕ

Музыка Б. ВАВРИНЕЦ

Напевно

156

*p*

Ночь на зем-лю к нам со-шла,

*tr*

яс-ный ме-сяц нам за-жгла, у-ло-жи-ла всех ре-бят,

*p*

все ре-бя-та креп-ко спят.

*pp*

## АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

157

*mf*

## СВЕРЧОК

Слова И. ДЕМЬЯНОВА

Музыка Серёжи ПРОХОРОВА

Умеренно

158 *p*




Был в де-рев-не ти-хий ве-чер — ни дож-дя, ни ве-тер-ка.  
А у ба-буш-ки на печ-ке ли-лась пе-сен-ка сверч-ка.  
Он по-ёт и сре-ди но-чи — и по-нра-вил-ся мне о-чень.

## МАРШ ТУРИСТОВ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

В темпе марша

159 *f*

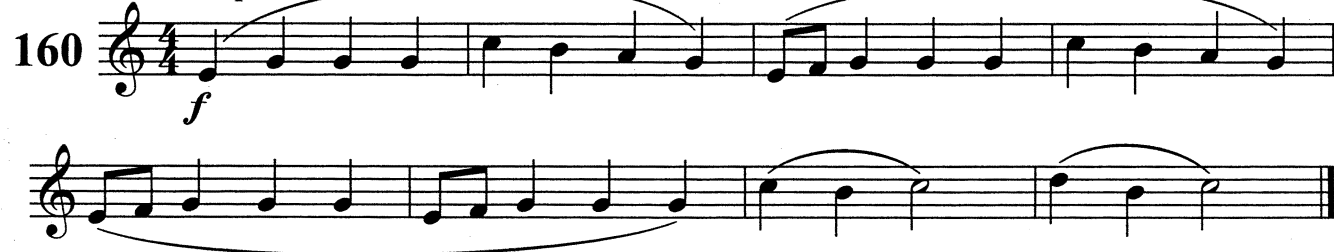


## СОЛОВЕЙ-ПТАШЕЧКА

Украинская народная песня

Быстро

160 *f*



## ЛИТОВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

161 *tr*



## ПТИЧИЙ ДОМ

Слова М. КЛОКОВОЙ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Умеренно

162 *f*

Стук, стук, стро - им дом, ма - лень - кий скво - реч - ник.  
Но - вых пти - чек сю - га ждем, но - вых пти - чек веш - них.

Detailed description: This block contains the musical score for 'ПТИЧИЙ ДОМ'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of 'Умеренно'. The melody is marked with a slur and a dashed line above it. The lyrics are written below the notes.

## СУЛИКО

Грузинская народная песня

Спокойно

163 *tr*

Detailed description: This block contains the musical score for 'СУЛИКО'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo marking is 'Спокойно'. The melody is marked with a slur and a *tr* (trill) marking below the first few notes.

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

### ПЕСНЯ

Не спеша

Б. БАРТОК

164 *tr*

Detailed description: This block contains the musical score for 'ПЕНИЕ С ЛИСТА'. It consists of one staff of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo marking is 'Не спеша'. The melody is marked with a slur and a *tr* (trill) marking below the first few notes.

## АВСТРИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

165 *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for 'АВСТРИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. It consists of one staff of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo marking is 'Умеренно'. The melody is marked with a slur and a dynamic marking of *mf*.

## ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

166 *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for 'ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. It consists of one staff of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo marking is 'Умеренно'. The melody is marked with a slur and a dynamic marking of *mf*.

## ЗАЙЧИК И ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

167 **Весело**  
*mf*

## ПОЛЬКА

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

168 **Быстро**  
*mf*

## КАЛАЧ

Украинская народная песня

169 **Не спеша**  
*mf*

## АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

170 **Спокойно**  
*tr*

## ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

171 **Подвижно**  
*f*

## ЗЕЛЁНОЕ МОЁ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ

Украинская народная песня

172 *Скоро*  
*mf*

Musical notation for the first piece, consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Скоро' (Allegretto) and 'mf'. The second staff continues the melody with a repeat sign at the end.

## ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

А. БЕРЕЗНЯК

173 *Спокойно*  
*mf*

Musical notation for the second piece, consisting of one staff. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and 'mf'. The piece ends with a repeat sign.

## ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

174 *Подвижно*  
*mf*

Musical notation for the third piece, consisting of one staff. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf'. The piece ends with a repeat sign.

## АЙ ДА ТЕЧЁТ РЕЧКА ПО ПЕСКУ

Русская народная песня

175 *Неторопливо*  
*tr*

Musical notation for the fourth piece, consisting of one staff. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Неторопливо' (Ad libitum) and 'tr'. The piece ends with a repeat sign.

## ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

176 *tr*

Musical notation for the fifth piece, consisting of one staff. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'tr'. The piece has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

## ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Довольно скоро

177 *mf*

Musical notation for the sixth piece, consisting of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody is marked 'Довольно скоро' (Allegretto) and 'mf'. The piece ends with a repeat sign.



## НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Скоро

178 *mf*

## КАК ПОШЁЛ НАШ КОЗЁЛ

*Русская народная песня*

Решительно

179 *mf*

## НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

180 *mf*

## ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ

*Русская народная песня*

Весело

181 *mf*

# НАШ ОРКЕСТР

## Переложения для шумового оркестра Ж. МЕТАЛЛИДИ

### ГАЛОПАДА

М. ГЛИНКА

Умеренно скоро

*mp staccato assai*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

First system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef, and two additional staves below. The grand staff contains a complex melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass. The two lower staves have simple rhythmic patterns. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. Similar to the first, but with a dynamic marking *f* (forte) appearing in the bass line of the grand staff and the first of the two lower staves. The melodic line in the grand staff becomes more dense with chords.

Third system of musical notation. The grand staff continues with complex chordal textures. The two lower staves maintain their rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

## ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Ф. ПУЛЕНК

Радостно

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a grand piano (piano) part in treble and bass clefs, 3/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The second staff is a piano keyboard icon. The third staff is a triangle part with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*. The fourth staff is a snare drum part with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*. The fifth staff is a cymbal part with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*.

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a grand piano (piano) part in treble and bass clefs, 3/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The second staff is a piano keyboard icon. The third staff is a triangle part with a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is a snare drum part with a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a cymbal part with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*.

This musical score is for a piano and percussion ensemble. It is written in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into three systems, each containing a grand piano (piano) part and a percussion part. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The percussion part includes four staves: a snare drum, a triangle, a cymbal, and a tom-tom. The first system features a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand piano (piano) part with a treble and bass clef, showing a melodic line with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking *f* is present. The second staff is a keyboard part with a treble clef, showing a simple melodic line with slurs. A dynamic marking *f* is present. The third staff is a triangle part with a treble clef, showing a rhythmic pattern of quarter notes. The fourth staff is a cymbal part with a treble clef, showing a rhythmic pattern of quarter notes. The fifth staff is a tambourine part with a treble clef, showing a rhythmic pattern of quarter notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand piano (piano) part with a treble and bass clef, showing a melodic line with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking *mf* is present. The second staff is a keyboard part with a treble clef, showing a simple melodic line with slurs. The third staff is a triangle part with a treble clef, showing a rhythmic pattern of quarter notes. The fourth staff is a cymbal part with a treble clef, showing a rhythmic pattern of quarter notes. The fifth staff is a tambourine part with a treble clef, showing a rhythmic pattern of quarter notes.

# ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

(отрывок)

В. ГАВРИЛИН

Умеренно

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

Musical score for piano and strings. The piano part is in treble and bass clefs. The string part consists of two staves with various bowing and playing techniques indicated by symbols on the left. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *f*.

**БОДРОСТЬ**  
(отрывок)

Д. ТЮРК

Быстро

Musical score for piano and strings. The piano part is in treble and bass clefs. The string part consists of five staves with various bowing and playing techniques indicated by symbols on the left. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo is marked "Быстро".

Musical score for piano and strings. The piano part is in treble and bass clefs. The string part consists of four staves with various bowing and playing techniques indicated by symbols on the left. Dynamics include *p*.



The first system of the musical score consists of a grand piano part and five string parts. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first two measures are marked *mp* (mezzo-piano), and the last two measures are marked *mf* (mezzo-forte). The string parts are arranged in five staves, each with a unique icon to its left: a triangle, a circle with a square inside, a circle with a cross inside, a circle with a vertical line inside, and a chevron. The first string part (triangle icon) has *mp* markings in the first two measures and *mf* markings in the last two. The second and third string parts (circle icons) have *mf* markings in the last two measures. The fourth string part (circle with vertical line) has *mf* markings in the last two measures. The fifth string part (chevron icon) has *mf* markings in the last two measures.

The second system of the musical score continues with the grand piano and five string parts. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first two measures are marked *f* (forte). The string parts are arranged in five staves, each with a unique icon to its left: a triangle, a circle with a square inside, a circle with a cross inside, a circle with a vertical line inside, and a chevron. The first string part (triangle icon) has *f* markings in the last two measures. The second and third string parts (circle icons) have *f* markings in the last two measures. The fourth string part (circle with vertical line) has *f* markings in the last two measures. The fifth string part (chevron icon) has *f* markings in the last two measures.

# РОНДО

(фрагмент из Сонаты ля мажор)

В. А. МОЦАРТ

Довольно скоро

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

\* Даны расшифрованные мелизмы.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are a grand staff (piano), with the right hand playing a melodic line of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a bass line. The five staves below are for strings, each with a unique icon to its left: a triangle, a circle with a dot, a circle with a cross, a circle with a vertical line, and a circle with a horizontal line. The string parts include sustained notes and rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

The second system of the musical score continues with the same six staves. The piano part features a more complex melodic line with a slur over several measures and a trill-like figure. The string parts continue with their respective rhythmic and melodic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The system concludes with repeat signs at the end of each staff.

## СТЕПНАЯ КАВАЛЕРИЙСКАЯ

Л. КНИППЕР

В темпе марша

The musical score is arranged in three systems. Each system includes a grand piano (piano and bass clef), a piano (treble clef), and three string parts (violin, viola, and cello/bass). The tempo is marked "В темпе марша" (March tempo). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line with a long slur. The piano part also has a melodic line starting in the second measure. The string parts provide a steady accompaniment.

The second system continues the melodic development. The piano part has a more active melodic line. The piano part continues with a steady accompaniment. The string parts maintain their accompaniment.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part has a melodic line with a long slur. The piano part continues with a steady accompaniment. The string parts maintain their accompaniment.

*poco dim.*

### МАРШ С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно

*f* *mf*

System 1: Grand staff with piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The bass line includes a triplet of eighth notes. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The woodwinds play a simple quarter-note accompaniment. Dynamics include *f*.

System 2: Grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures, including a triplet of eighth notes in the bass. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The woodwinds play a simple quarter-note accompaniment. Dynamics include *f*.

System 3: Grand staff with piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The woodwinds play a simple quarter-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mp*.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand piano (G-clef), and the bottom staff is a bass clef (F-clef). The key signature has one sharp (F#). The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line with triplets in the left hand. The percussion part includes a piano (P), triangle (Δ), snare drum (⊘), cymbal (⊗), and tom-tom (⊙). The piano part has a dynamic marking of *sf* at the end of the system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand piano (G-clef), and the bottom staff is a bass clef (F-clef). The key signature has one sharp (F#). The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line with triplets in the left hand. The percussion part includes a piano (P), triangle (Δ), snare drum (⊘), cymbal (⊗), and tom-tom (⊙). The piano part has a dynamic marking of *sf* at the end of the system. The percussion part has a dynamic marking of *p* followed by a crescendo to *f*.

### Начинаем петь и учимся понимать музыку

Музыкальный материал этого раздела помогает выработать первоначальные вокально-хоровые навыки. При работе над песнями данного раздела закрепляются понятия высоты звуков, длительности, сильной доли, направления мелодии, постепенности и скачка в мелодическом движении, тона и полутона.

Детям шести-, семилетнего возраста более привычно петь песни со словами, поэтому мелодии песен даны с текстом и имеют соответствующую группировку.

Однако на занятиях по специальности ученики знакомятся с произведениями, где есть другой вид группировки. Следует объяснить, что музыка без слов записывается иначе<sup>1</sup>. Песни № 4, 6, 10, 15 приведены в двух вариантах группировки (вокальном и инструментальном). Чтобы проверить, как ребята усвоили виды группировки, рекомендуем два типа заданий. Первое: ученики самостоятельно записывают песню в другой группировке (например, № 7, 8, 26). Второе: педагог записывает на доске одну из хорошо выученных со словами песен в инструментальной группировке и предлагает ученикам определить эту песню.

Важно с первого занятия добиваться грамотного и эмоционального исполнения. Необходимо контролировать чистоту интонации и правильность дыхания. Ученик должен сидеть прямо и свободно, чтобы грудная клетка не была стеснена.

Однако недостаточно ограничиваться лишь пропеванием песен. После того как ребята будут свободно исполнять выученные мелодии по нотам и наизусть, рекомендуем вводить следующие формы работы.

№ 2. Песенка вначале подбирается от разных звуков, в разных регистрах, затем исполняется на фортепиано несколькими учениками на одном, двух, трех, четырех и т. д. звуках до максимального запоминания клавиатуры («соло», «дуэт», «трио», «квартет»... «оркестр»). Соответственно предлагаются для исполнения различные интервалы, трезвучия, септаккорды. При этом вполне уместно ввести понятия консонанса и диссонанса («красивый» или «некрасивый» аккорд). Эта же мелодия может быть исполнена под аккомпанемент педагога одним или двумя

<sup>1</sup> При исполнении произведения на занятиях по специальности ученики знакомятся также с обозначением размера и делением на такты. Поэтому представляется возможным песни данного раздела записать в инструментальной группировке, несмотря на то что понятия «размер» и «такт» осознаются на уроках сольфеджио несколько позже.

учениками. При таком составе исполнителей хорошо вырабатываются навыки ансамбля. Таким образом начинается работа над развитием гармонического слуха.

Кроме указанных форм работы, эту мелодию можно прохлопать или проиграть на имеющихся детских ударных инструментах.

Эту песенку можно пропевать соло или хором. Хорошо концентрирует внимание такой прием: часть группы поет под аккомпанемент педагога, другая же вовлечена в игру — следит, чтобы котик не убежал с нотки *соль*.

Такое упражнение способствует развитию навыков, необходимых для двухголосного пения.

№ 3. Повторить те же формы работы.

Работа над ритмом — одна из важных задач курса сольфеджио. Понятия сильной доли, длинных и коротких звуков (соотношение четвертей и восьмых, половинных и четвертей) хорошо усваиваются при игре на детских ударных инструментах. Ребята с большим удовольствием участвуют в оркестре, поэтому многие песни данного учебника даны в сопровождении ритмических партитур.

Вначале ритмическое сопровождение исполняется без пропевания песни. После того как оркестр звучит четко и слаженно, можно приступить непосредственно к пению мелодии.

Необходимо отметить, что в первом классе ребятам трудно одновременно петь и играть. Поэтому группа делится на «хор» и «оркестр». По очереди одна часть ребят поет, другая — исполняет ритмическое сопровождение.

№ 4. Со словом «но!» хлопать на сильную долю или играть на детском ударном инструменте.

№ 5. На сильную долю со словом «дон-дон» «звонить в колокол». Как указывалось ранее, многие мелодии данного раздела после разучивания обязательно анализируются и подбираются от разных звуков.

### Знаки, изменяющие звук, — диез, бемоль и бекар

Уже с первых занятий по сольфеджио ребята, подбирая песни на рояле, сталкиваются с «проблемной» черных клавиш. В разделе «Мажор — минор» диезы и бемоли встречаются при записи мелодий. Надо подготовить к этому детей и дать им понятие о знаках альтерации в самом начале года. Педагог объясняет, что звук, перед которым стоит диез, становится выше, а звук, перед которым стоит бемоль, — ниже. На клавиатуре именно такие звуки исполняются на черных клавишах.



Рекомендуем познакомить ребят и с третьим знаком альтерации — бекаром. Он, так же как бемоль и диэз, изменяет звук — повышает после бемоля и понижает после диэза.

На уроке показывается, как на клавиатуре исполняются соответствующие звуки с различными знаками перед нотой.

Дома ребятам предлагается найти в произведениях своего репертуара примеры таких альтерированных звуков и исполнить на уроке сольфеджио.

### Мажор — минор

Приступая к теме «Лад», педагог должен объяснить, что все звуки мелодии взаимосвязаны и образуют тот или иной лад.

Следует сразу назвать два основных лада — мажор и минор — и показать разницу между их звучанием. Различие между ладами недостаточно объяснить только с точки зрения их эмоционального восприятия. Анализируя мелодии, педагог обращает внимание на изменение III ступени лада. В данном разделе песни подобраны по принципу ладового контраста.

Песни № 26, 27, 28, а также верхний голос припева из песни № 30 после разучивания ребята подбирают от разных звуков.

### Тоника

Приступая к этой теме, необходимо уже на первом уроке дать представление о тонике на примере разных тональностей. Нужно объяснить, что тоника является главным опорным звуком, к которому стремятся все остальные звуки лада. Название звука, являющегося тоникой, соответственно определяет название тональности. Например, если тоникой является звук *ре* — тональность называется ре мажор или ре минор, если звук *ля* — тональность ля мажор или ля минор.

Распространенной педагогической ошибкой является объяснение понятия тоники лишь на примере тональности до мажор. Длительное пребывание в этой тональности приводит к тому, что ребята представляют себе тоникой лишь звук *до*.

В мелодиях данного раздела при пропевании анализируется, какой звук является тоникой, и соответственно определяется тональность. При этом объясняется, что мелодия оканчивается на тонике.

В первом домашнем задании по этой теме полезно предложить ученикам проанализировать произведения, исполняемые на уроках по специальности, определить в них тоникой и назвать тональность.

№ 31 записан в разных тональностях. Ребятам напоминает, что одну и ту же песню можно играть от разных звуков. Объясняется, что при этом соот-

ветственно меняются тоника и тональность мелодии. Играть в сопровождении соответственной тоники.

№ 32. Эта песня удобна для творческого задания. Ответ курочки предлагается сочинить самостоятельно, так, чтобы мелодия ответа заканчивалась на тонике. Вначале педагог пропевает несколько вариантов ответа, затем ребята сочиняют самостоятельно. Песню можно также инсценировать: вопрос пропевается группой, а ответ — одним учеником.

### Тональность до мажор.

Размер  $\frac{2}{4}$ . Длительности 

До мажор — это первая тональность, изучаемая на уроках сольфеджио. Ученикам на примере этой тональности впервые объясняются ступени лада и их обозначение римскими цифрами. Ребята должны свободно называть все ступени и цифры не только подряд, но и в произвольном порядке. При записи в тетради следует требовать обозначения римскими цифрами звуков мелодии.

В данном разделе вводится дирижирование. При исполнении песен необходимо добиваться четкого и правильного дирижерского жеста. Хороший результат дает дирижирование двумя руками.

Очень важно при исполнении обращать внимание на указанный темп и динамические оттенки.

Большинство песен рекомендуется обязательно выучить наизусть не только со словами, но и с названием нот. После того как ребята выучили песню наизусть, им предлагается сыграть ее по памяти, затем подобрать от разных звуков. Каждый раз следует при этом определять, какой звук становится тоникой. Таким образом происходит дальнейшее закрепление этого понятия.

В первом классе можно начинать работу над двухголосным пением. Подготовкой к исполнению канонов является игра «Музыкальный винегрет». Вначале ученики поют одну из хорошо выученных песен, а педагог в это время исполняет соответственно подобранную другую песню (песни можно исполнять и со словами, и с названиями нот). После того как ученики будут свободно и уверенно исполнять свою «партию» в таком ансамбле, часть ребят может присоединиться к педагогу.

Для этого рекомендуем сочетать песни № 38 и 39, № 39 и 3, № 31 и 2.

№ 38 — дома написать на октаву выше, отметить ступени до мажора, петь, играть наизусть в двух октавах в сопровождении тоники.

№ 39 — переписать в тетрадь, выучить наизусть, играть в двух регистрах в сопровождении тоники, придумать ритмическое сопровождение, записать в тетрадь.

№ 40 — дома выучить наизусть, записать на октаву выше.

№ 41 — выучить наизусть, записать в инструментальной группировке. Ритмическое сопровождение исполнять двумя руками.

№ 42 — выучить наизусть, придумать и записать ритмическое сопровождение.

### Устойчивые звуки до мажора.

#### Тоническое трезвучие

Свойства устойчивых звуков объясняются на примере тональности до мажор. Одновременно вводится понятие и о неустойчивых звуках лада. При пении знакомых песен показывается различие устоев и неустоев. Таким образом, познакомившись с контрастом устоев и неустоев, ребята лучше понимают и быстрее усваивают изучаемые ступени лада. Но, как было указано ранее, не следует длительное время ограничиваться лишь звуками до-мажорного трезвучия. Уже на первых занятиях ребятам предлагается подобрать на фортепиано трезвучия от разных звуков.

В мелодиях данного раздела необходимо постоянно анализировать устои и движения по звукам трезвучия. На уроках и в каждом домашнем задании устойчивые звуки при записи песен в тетради обозначаются римскими цифрами.

Знакомство с первым аккордом позволяет продолжить работу над гармоническим слухом. Вводится новая форма работы — аккомпанемент. Ребята исполняют песни в сопровождении тонического трезвучия<sup>1</sup>. Вначале сопровождение проигрывает педагог. Затем ребятам предлагается самостоятельно найти в мелодии звуки, которые будут хорошо сочетаться с трезвучием. Одновременно происходит знакомство с выразительными свойствами различной фактуры («живое трезвучие»). Например:



Различные типы фактуры можно также показать на примере произведений, исполняемых ребятами по специальности.

Впервые в данном разделе вводится обозначение фраз. Указывается на правильность дыхания — соответственно фразам. Кроме того, в песнях выясняется количество фраз, они сравниваются между собой, выявляется повторность или вариационность

<sup>1</sup> Неполное и развернутое тоническое трезвучие показывается как в мелодическом, так и в гармоническом звучании. Важно обратить внимание учеников на его слаженность и красоту.

мелодического материала. Фразы пропеваются вслух и про себя. Каждую фразу может исполнять определенная группа ребят, или фразы пропеваются в группе «по цепочке».

№ 43 — дома выучить наизусть. Ритмическое сопровождение исполнять двумя руками.

№ 44, 46 — выучить наизусть. Петь в сопровождении тонического трезвучия.

№ 45, 49 — выучить наизусть. Исполнять в сопровождении указанных ступеней.

№ 46 — дома записать на октаву выше, обозначить фразы. Играть на фортепиано в разных регистрах. Исполнение песенки в разных регистрах способствует развитию тембрового слуха.

Песня № 48 чрезвычайно удобна для работы над развитием гармонического слуха. После того как песня выучена наизусть, ее можно исполнить под аккомпанемент «дудочки». Вначале педагог исполняет второй голос на тонике:



Затем на III ступени:



И наконец, на V ступени:



В дальнейшем, когда ребята станут свободно петь под аккомпанемент одной из этих «дудочек», можно соединить все «дудочки» в одновременном звучании. Часть группы исполняет мелодии «дудочек», а другая часть пропевает песню. Далее такое исполнение можно усложнить, педагог пропевает свои варианты мелодий на звуки трезвучия:



Затем ребята получают задание сочинить мелодию «своей дудочки».

#### Затакт. Паузы † 7 -

В песнях данного раздела закрепляются понятия затакта и паузы. При исполнении мелодий с затактом важно добиваться точного дирижерского жеста. Необходимо следить за тем, чтобы ребята точно пока-

зывали затактовую долю, а не дирижировали в начале песни полный такт. В мелодиях, начинающихся с затакта, сильную долю полезно прохлопать или показать на каком-либо детском музыкальном инструменте. Кроме песен, включенных в данное пособие, показываются знакомые популярные песни, начинающиеся с затакта, например: «Пусть бегут неуклюже...», «В траве сидел кузнечик...» и другие.

При изучении пауз необходимо обращать внимание на их четкое и точное исполнение.

При разучивании № 55, 57 паузы отмечаются хлопками или на детском ударном инструменте. При дальнейшем исполнении такое упражнение способствует более точному «прослушиванию» пауз.

Как и в прежних темах, затакт и паузы анализируются в произведениях, исполняемых ребятами на уроках по специальности.

### Вводные звуки. Опевание I, III, V ступеней

Ученики уже познакомились с понятием неустойчивости звуков. На примере мелодий данного раздела изучаются два неустоя — вводные звуки. Необходимо на разных примерах добиваться, чтобы ребята поняли, что вводными звуками могут быть не только ноты *си* и *ре*. Для этого им предлагается называть вводные звуки к разным тоникам. Хорошо закрепить данное понятие и на разборе музыкальных произведений, исполняемых ребятами.

Далее объясняется мотив опевания — вначале на примере опевания тоники. Усваиваются два вида опевания: сверху и снизу. После того как данный мотив свободно пропеваётся и определяется на слух и в тексте, показывается опевание двух других устойчивых звуков лада.

№ 62 — переписать дома. Записать на октаву выше.

№ 63 — выучить наизусть. Петь в сопровождении тонического трезвучия. Подобрать от нот *ре*, *ля*, *соль*. Определить тонику и тональность.

№ 65, 66, 67 — дома записать со знаком репризы. Отметить вводные звуки. Выучить наизусть.

№ 68 — дома выучить наизусть. Играть в сопровождении тонического трезвучия. Записать на октаву выше, обозначить фразы.

#### Пение с листа

№ 72, 73 — в классе выучить наизусть. Записать по памяти, используя знак репризы.

### Тональность *ре мажор*

При изучении новой тональности анализируется название тоники, устойчивых и вводных звуков. В *ре мажоре* ступеням лада соответствуют иные, чем в тональности *до мажор*, названия звуков. Поэтому очень важно на различных упражнениях выработать и закрепить в сознании учеников правильное обозна-

чение звуков в данной тональности. Ребята должны в быстром темпе в любом порядке называть звуки, соответствующие определенным ступеням лада.

Вводится понятие транспонирования. Песни данного раздела устно и письменно транспонируются в тональность *до мажор*. Неверно давать представление о транспонировании лишь по принципу названия звуков на тон выше или ниже. При записи песен в другой тональности ученики должны представлять соответствующие ступени звуками новой тональности.

При изучении *ре мажора* ребята впервые знакомятся с ключевыми знаками. Очень важно, чтобы при исполнении различных интонационных упражнений эти знаки назывались.

Продолжается работа над развитием гармонического слуха. Кроме пения двухголосия, вводится пение с аккомпанементом. Исполнение на фортепиано песни с сопровождением доступно лишь ученикам фортепианного отдела, остальным достаточно уметь исполнить сопровождение к мелодии, которую исполняет группа или другой ученик.

№ 77 — дома выучить наизусть, переписать. Отметить ступени *ре мажора*, записать в *до мажоре*. В классе эту песенку можно инсценировать.

№ 78, 79 — выучить дома наизусть. Петь в сопровождении ступеней.

№ 85, 86 — выучить дома наизусть. Петь, называя слова или ноты, в сопровождении тонического трезвучия или с ритмическим сопровождением. Записать в *до мажоре*, используя знак репризы.


#### Пение с листа

№ 89, 90, 93 — в классе выучить наизусть. Записать по памяти.


№ 95 — петь в сопровождении тонического трезвучия.

№ 96 — предлагаем песню к новомуднему празднику.

### Играем шестнадцатые

Ритмическая группа  подробно изучается на уроках сольфеджио во втором классе, однако ученикам уже приходится исполнять произведения с таким ритмом.


Прежде чем исполнить партию ритмического сопровождения, рекомендуем несколько заданий:


1. Прослушать произведения с ритмической группой  Например, «Волынку» И. С. Баха или «Ярость из-за потерянного гроша» Л. ван Бетховена.

2. Определить на слух, сколько раз встречается этот ритм в исполняемом педагогом произведении.

3. Исполнить произведение с данной ритмической группой из своего репертуара.

4. Записывать по слуху ритмические этюды, в которые включены шестнадцатые.

5. Использовать ритм  в сочинении вариаций.

На этих заданиях хорошо осознается и закрепляется ритм . Только после этого можно предложить ребятам исполнять ритмическое сопровождение к данным музыкальным отрывкам.

### Тональность соль мажор

Знакомство с данной тональностью начинается аналогично знакомству с ре мажором.

Гамма соль мажор выходит из диапазона детских голосов, поэтому следует показать ученикам прием пения по тетраордам («ломаная гамма»).

№ 101, 112 — дома выучить наизусть. Играть в сопровождении предложенных ступеней. Переписать, отметить римскими цифрами ступени соль мажора.

№ 104 — дома выучить наизусть со словами. Придумать ритмическое сопровождение. Записать на нитке, исполнить на любом детском ударном инструменте.

№ 106 — переписать, отметить ступени соль мажора, записать в до мажоре, ре мажоре. Играть в сопровождении тонического трезвучия.

№ 107 — дома выучить наизусть. Придумать ритмическое сопровождение — «цоканье копыт». Петь под аккомпанемент детского ударного инструмента.

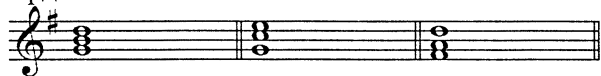
№ 108 — переписать, отметить ступени. Записать в тональностях до мажор и ре мажор.

№ 109 — дома записать на октаву выше.

№ 111 — дома выучить наизусть. На уроке можно исполнять двухголосно (педагог поет на терцию ниже).

### Пение с листа

№ 114 — подобрать сопровождение из данных аккордов:



№ 116 — в классе выучить наизусть и записать по памяти.

№ 117 — один ученик поет с листа, другой играет сопровождение.

№ 120 — дома записать, используя знак репризы. Транспонировать и записать в тональностях до мажор и ре мажор.

### Размер $\frac{3}{4}$

Задача данного раздела — усвоение трехдольного размера.

На уроке педагог исполняет различные произведения на  $\frac{3}{4}$ , рассказывает о наиболее известных

танцах, имеющих трехдольный размер, — вальсе, менуэте, мазурке, полонезе. Ребятам предлагается исполнять трехдольные произведения из своего репертуара. Хорошей проверкой является определение размера произведения на слух. При этом педагог исполняет пьесы в двух- и трехдольном размере.

При исполнении песен из сборника надо следить за правильным и четким дирижированием. Для выработки более естественного и верного жеста рекомендуем дирижировать двумя руками.

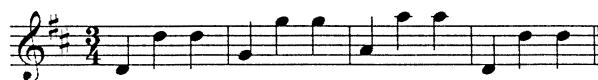
Песня «Колечко» изложена двухголосно. Вначале ученики выучивают мелодию, затем педагог исполняет нижний голос.

Необходимо обратить внимание на типичную вальсовую фактуру в сопровождении к песням данного раздела.

Например, в сопровождении к № 128 педагог показывает изложение тонического трезвучия таким образом:



К № 125 и 132 подобрать сопровождение при помощи I, IV, V ступеней ре мажора. Предлагается исполнять так:



№ 124, 127 — придумать ритмическое сопровождение.

### Тональность фа мажор

Изучение новой тональности начинается аналогично изучению до, ре и соль мажора.

№ 135 — переписать, отметить ступени фа мажора. Записать в тональностях ре и соль мажор. Петь наизусть в трех тональностях.

№ 137, 141 — выучить наизусть. Записать, отметить ступени фа мажора.

№ 142 — играть в сопровождении тонического трезвучия. Выучить наизусть.

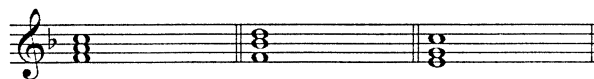
№ 140, 144 — играть в сопровождении ступеней лада.

### Пение с листа

№ 149 — в классе выучить наизусть, записать по памяти. Транспонировать в соль мажор.

№ 150, 151 — в классе выучить наизусть, записать по памяти.

№ 152, 153 — подобрать сопровождение из данных аккордов:



## Размер $\frac{4}{4}$

В первом классе достаточно, если ученики научатся правильно определять данный размер, познакомятся с целой нотой, сумеют правильно дирижировать на  $\frac{4}{4}$ .

Навык дирижирования хорошо вырабатывается не только при пении.

Рекомендуем начинать работу над дирижерским жестом во время прослушивания небольших произведений (или отрывков), исполняемых педагогом. Как и прежде, наряду с музыкальными примерами, предложенными педагогом, на уроке разбираются произведения, исполняемые ребятами по специальности.

№ 157 — переписать. Записать на октаву выше. Петь и играть наизусть в трех регистрах.

№ 158 — дома выучить со словами наизусть. Петь и дирижировать.

№ 159, 160 — придумать ритмическое сопровождение. Петь и хлопать ритмический рисунок.

№ 161 — возможно исполнять двухголосно (педагог поет второй голос на терцию ниже).

### Пение с листа

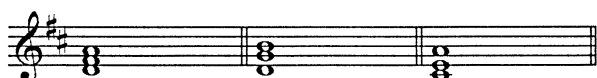
№ 164, 169 — записать в ре, фа, соль мажоре.

№ 167 — переписать со знаком репризы. Записать на октаву выше. Играть в трех октавах.

№ 170 — петь в фа мажоре.

№ 175, 176 — петь в до мажоре.

№ 179 — подобрать сопровождение из данных аккордов:



### Пение с листа

Музыкальный материал для пения с листа всех разделов данного учебника предназначен только для работы на уроке.

В первом классе пение с листа начинается в конце первого полугодия. Вначале песня пропеваается всей группой, а затем отдельные ученики пропевают ее по фразам.

Прежде чем вводить на уроках пение с листа, педагог должен научить учеников различать направление мелодии, осознавать сочетание длительностей (в основном четвертей и восьмых), узнавать на слух и в нотном тексте двух- и трехдольные размеры.

Приступая к пению мелодии с листа, необходимо ее проанализировать. Определяются тональность, размер, структура мелодии (начало и окончание фраз, их точная повторность или варьирование); указывается на особенности движения мелодии (поступенность, по звукам трезвучия и т. д.); обращается внимание на темп мелодии и динамические оттенки.

Во втором полугодии ребята поют с листа, само-

стоятельно анализируют мелодию. Несложные мелодии можно выучить наизусть, пропеть группой, а затем сразу записать по памяти (например, № 90, 93, 95, 119, 170). В слабых группах такая форма работы может иногда заменять музыкальный диктант. В более подвинутых группах предлагается транспонировать мелодию в одну из пройденных тональностей.

Пение с листа дает возможность проверить уровень интонационно-слуховых навыков каждого ученика, поэтому оно является одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио.

### Наш оркестр

Предлагаемые музыкальные произведения рекомендуем исполнять на заключительных («веселых») уроках в конце каждой четверти.

Ребята знакомятся с различными по стилю и жанру произведениями композиторов.

Оркестровка, данная в партитуре, несколько усложнена по сравнению с сопровождением к песням учебника; ритмический рисунок более разнообразен, количество инструментов также увеличивается.



Прежде чем приступить к исполнению, необходимо проиграть ребятам музыкальное произведение, проанализировать характер музыки, количество разделов. Затем ученики должны четко исполнить свою «оркестровую партию».

Рекомендуем вначале вводить оркестровое сопровождение по разделам. После того как соответствующие разделы музыкального произведения в сопровождении оркестра будут звучать слаженно и уверенно, следует исполнять произведение полностью. Необходимо добиваться негромкого музыкального звучания детских ударных инструментов. Они не должны заглушать фортепианную партию. Звучание оркестра должно быть выразительным и соответствовать характеру исполняемого произведения. Участие в оркестре дает возможность проявить артистизм и исполнительскую волю, воспитывает навыки ансамблевой игры и, самое главное, доставляет ребятам большую радость.

### Слуховые упражнения

Одной из важных форм работы на уроках сольфеджио выступают слуховые упражнения. Определение на слух ритмического рисунка и мелодических оборотов вводится одновременно с изучением соответствующих понятий. Такая форма работы способствует более глубокому осознанию и закреплению приобретенных навыков, развивает слух и музыкальную память.

1. После того как ученики познакомились с короткими и длинными звуками, вводятся ритмические диктанты («ритмическая угадайка»). Вначале предлагается записать условными обозначениями

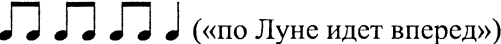
(восьмые — , четверти — ) ритм стихов. Например:

  
Два ко-та, два ко-та, два о-бо-дран-ных хвоста.

  
Снег и-дёт, снег и-дёт, снег по све-ту бро-дит.

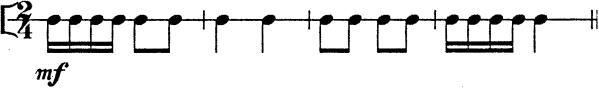
2. Задание усложняется. Педагог называет какую-либо хорошо выученную песню, исполняет ритмический рисунок одной из фраз этой песни. Ученики должны определить, на какие слова звучит данный ритм, и записать его соответствующими обозначениями.


Например, из песни «Луноход» (№ 31):

 («по Луне идет вперед»).

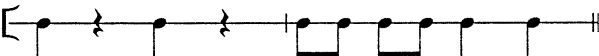
3. Наиболее сложное задание — записать по слуху ритмический рисунок. На ударном инструменте педагог исполняет небольшой (четыре такта) ритмический этюд. Размер и жанр ребята узнают заранее. Например: марш — размер  $\frac{4}{4}$ ; вальс или менуэт — размер  $\frac{3}{4}$ ; галоп — размер  $\frac{2}{4}$ . Вначале такое задание записывается по тактам, затем по два такта, и во втором полугодии наиболее способные ученики записывают по памяти все задание. Рекомендуем показать ребятам, как в партитуре записывается партия ударного инструмента, и предложить так же, на нитке, записывать ритмические этюды.

Например:

Галоп  
Быстро  
  
*mf*

Вальс  
Медленно  
  
*mp* *mf*

Марш  
Умеренно  
  
*mf*



Очень важно, чтобы педагог исполнял такие задания выразительно, в соответствующем темпе и с динамическими оттенками.

Помимо ритмических упражнений вводится мелодический слуховой анализ («музыкальная угадайка»).

4. Определение на слух количества звуков и их направления в незнакомой мелодии. После того как ребята правильно ответят на вопросы педагога, они

проигрывают или пропевают эту песенку от заданных звуков.

5. Проигрывание педагогом одной из фраз песни (предварительно ребятам говорится, какая песня выбрана для этого задания). Ученики должны узнать, на какие слова звучит данная мелодическая фраза.

6. Определение на слух различных элементов изучаемой гаммы.

а) Педагог пропевает или проигрывает мотивы, включающие тетракорды в разных направлениях, или сочетания нескольких ступеней<sup>1</sup>. Ребята группой или по одному пропевают или проигрывают услышанное.

  
1. 2.

  
3. 4. 5.

б) Аналогичная форма работы — при определении на слух устойчивых звуков.

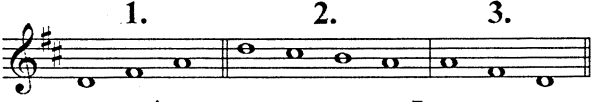
  
1. 2. 3. 4. 5.


в) Аналогичные задания даются при определении вводных звуков и опевании I, III, V ступеней.

  
1. 2. 3. 4. 5.

7. Письменные задания, включающие все изучаемые мелодические обороты («музыкальный словарь»).

При выполнении данного задания педагог не требует записи ритмического рисунка. Ученики сразу записывают нотами мелодические обороты, исполняемые 1-2 раза. Рекомендуем ограничиваться 5 тактами. Это позволяет ребятам самостоятельно поставить себе оценки (все правильно — 5, одна ошибка — 4 и т. д.), что доставляет им большое удовольствие.

  
1. 2. 3.

  
4. 5.

Для менее способных учеников такое задание вначале может быть упрощено. На доске выписываются «музыкальные слова». Педагог играет их в

<sup>1</sup> Задавать «музыкальные вопросы» может не только педагог, но и один из сильных учеников.



Более сложное задание — музыкальные ответы на заданные слова. Вначале ребята импровизируют в классе. В более подвинутых группах сочиняется не только мелодия, но и слова ответа.

Например:

— Жук, жук, где твой дом?

— Мой дом под кустом.

— Что ты хочешь, кошечка?

— Молока немножечко.

— Что случилось? Что случилось?

— С печки азбука свалилась.

После того как ребята научатся свободно импровизировать, можно дать домой задание более трудное: сочинить и записать ответ.



Кто, кто по\_ут\_ру ра\_нень\_ко вста\_ёт?

Творческие формы работ могут включать и ритмические импровизации. После исполнения песен в сопровождении оркестра ребятам предлагается придумать свой ритм. Например, к песне № 81 — «свою дудочку», к песне № 102 — «свой барабанчик».

Наиболее трудной темой для учеников в первом классе является варьирование мелодии. Прежде чем приступить к объяснению примеров варьирования, педагог должен выяснить, кто из ребят играл или слышал вариации. Полезно исполнить на уроке произведения из репертуара младших классов — например, вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» И. Берковича или вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка» И. Литковой. После прослушивания вариаций выяснить, что изменилось в мелодии. Показать, как меняется ритмический рисунок. (Простейший пример: вместо коротких длительностей — более длинные и наоборот.) Затем показать несколько примеров мелодического варьирования (опевание звуков, вспомогательные и проходящие звуки, заполнение мелодии между длинными звуками). Рекомендуем такие объяснения закрепить на примере записи несложной мелодии и нескольких вариаций, предложенных педагогом.

Например:

### ПЬЕСА

Б. БАРТОК

Спокойно



Первая вариация



Вторая вариация



Третья вариация



Далее предлагается сочинить и записать свою вариацию на уроке, а дома сочинить еще несколько вариаций.

Рекомендуем для сочинения вариаций темы из данного учебника: «Колыбельная» (№ 119), «Пастушья песня» (№ 50).

Традиционным заданием является сочинение песенок на заданные стихи. Предлагая ребятам сочинить песню, непременно нужно проанализировать характер и содержание текста. Для того чтобы воплощение данных стихов в музыке было более художественным, выбирается определенный лад, размер, отмечаются ритмические особенности текста (например, затакт). Такие задания следует давать на каникулы, чтобы у ребят было больше свободного времени для музицирования. Своё сочинение ученики должны обязательно записать и красиво оформить.

### Тексты для сочинения мелодий

Сергея СМЕРНОВ

#### 1. СКОРОГОВОРКА

Шесть мышат

В шалаше шуршат.

#### ФРАНЦУЗСКИЕ ПЕСЕНКИ

Пересказал В. АНДРЕЕВ

2.

Верхом, верхом

На лисе за петухом!

3.

Конь катался на коньках

С длинной трубкою в зубах.

Женя ПОТОЦКАЯ

4.

Хорошо играть с друзьями,

Хорошо прижаться к маме,

Хорошо любить страну.

Хорошо, что я живу.

Генрих САПГИР

#### 5. ЗАГАДКА

На лесенке-стремянке

Развешаны баранки,

Щелк да щелк —

пять да пять.

Так мы учимся

считать.



Юрий КОРИНЕЦ

**6. КУКЛЫ**

Мы народ особый — куклы.  
Посмотри, посмотри,  
Как танцуем мы по кругу, —  
Раз-два-три! Раз-два-три!

В. МИРОНОВИЧ

7.  
Все деревья облетели,  
Зеленеют только ели.  
Днем и ночью дождик льёт,  
Грязь и лужи у ворот.

А. ФАТКИН

**8. СКАКАЛОЧКА**

Скакалочка, скакалочка —  
Один шнурок, две палочки.  
Палочки, шнурок —  
Скок, скок, скок!

Борис ЗАХОДЕР

**9. КИСКИНО ГОРЕ**

Плачет киска в коридоре —  
У нее большое горе:  
Злые дети бедной киске  
Не дают украсть сосиски.

Наташа ДЕСЯТНИКОВА

**10. УМЫВАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА**

Я по утрам встаю  
И песенку пою  
Про добрую, прекрасную  
Пасту ананасную.

Пересказ с литовского Е. ЮДИНА

11.  
Ора, ора, ора,  
Две фасольки, три боба.  
Побежал я в огород,  
Положил их прямо в рот.

Марина ВИШНЕВСКАЯ

**12. ЗИМА**

За окном метель метёт,  
Падают снежинки.  
Я хочу нарисовать  
Это на картинке.

Нина ФЕДОРОВА

**13. СНЕГОВИК**

Плачет бедный снеговик:  
«Я в мороз стоять привык.

Я не вытерплю жару,  
Обязательно умру».

Г. ГЛУШКОВ

**14. ЦВЕТЫ**

Шёл Серёжа по траве,  
Бил цветы по голове.  
Бил панамкой,  
Бил ладошкой.  
Не хотим играть с Серёжкой.

Г. ГЛУШКОВ

**15. УРОК**

А теперь скажите, дети:  
Что вкусней всего на свете?  
Говорит лисёнок: лапки петушиные...  
Говорит котёнок: хвостики мышьиные...

Юлиан ТУВИМ

Перевод С. МИХАЛКОВА

16.  
Что случилось? Что случилось?  
С печки азбука свалилась!

Т. ГРОМОВА

17.  
— Куда спешишь ты, Буратино?  
— На день рождения Мальвины.  
— А что несешь в подарок ей?  
— Букетик радости своей.

А. ШЛЫГИН

**18. ЦАПЛИН СЫН**

Никакой он не цыплёнок:  
Мама — цапля.  
Сын — цаплёнок.

Оля АРХАНГЕЛЬСКАЯ

19.  
На чистую поляну,  
Согретую весной,  
Упал кусочек неба —  
Расцвёл цветок лесной.

А. ВЛАСОВ

**20. РЕПЕЙ**

У дороги встал репей,  
Ищет он себе друзей.  
Он за всех цепляется,  
С дружбой набивается.

### Рекомендуем следующие задания на данные тексты<sup>1</sup>

№ 1, 2. Сочинить песенку из 2 звуков.

№ 3. Сочинить песенку из 3 звуков.

№ 4. Сочинить песенку из 4 звуков.

№ 5. Сочинить песенку из 5 звуков.

№ 6. В мелодии использовать движение по звукам трезвучия.

№ 7. Передать осеннее настроение.

№ 8. Мелодию начать с затакта.

№ 9. Передать настроение.

№ 10, 11, 14. Мелодию начать с затакта.

№ 12, 13. Задания на зимние каникулы.

№ 15, 16, 17. Сочинить песенку «Вопрос — ответ».

№ 19, 20. Передать весеннее настроение, мелодию начать с затакта.

### Примерный план урока

1. Распевка. Песня с аккомпанементом или канон.
2. Проверка домашнего задания.
3. Объяснение или закрепление пройденной теоретической темы.
4. Слуховые упражнения.
5. Музыкальный диктант.
6. Пение с листа.

### Примерное домашнее задание

1. Три мелодии пропеть по учебнику, из них одну — наизусть. Записать выученные мелодии в тетрадь, обозначить ступени лада римскими цифрами.
2. Диктант петь наизусть. Записать в другой тональности.
3. Подобрать выученную на уроке песню или выполнить творческое задание.
4. Определить в пьесах по специальности изучаемый теоретический материал (тоники, тональность, размер и т. д.).

### Примерный план контрольного урока за первое полугодие

1. Пропевание или определение на слух одной из выученных песен с аккомпанементом.
2. Проверка теоретических знаний. Обозначение ступеней, тоники и устойчивых звуков в тональностях до и ре мажор.
3. Ритмический диктант.
4. Музыкальный диктант.

#### КОЗА-ДЕРЕЗА

Н. ЛЫСЕНКО

Спокойно



Я, ли-сич-ка, я, сест-рич-ка, не си-жу без де-ла.

5. Пропевание наизусть одной из выученных ранее мелодий. (К контрольному уроку дается задание повторить 6–8 мелодий.)

Проверка проводится в виде «лотереи». На карточках выписаны номера мелодий. Ребята вытаскивают одну из карточек и поют наизусть соответствующую песню. Предварительно можно вспомнить (по учебнику), какая из заданных песен написана под данным номером. Далее педагог может предложить спеть еще одну из повторенных песен, которая понравилась больше других.

### Примерный план контрольного урока в конце года

1. Пропевание или определение на слух одной из выученных песен с аккомпанементом.
2. Проверка теоретических знаний: запись гамм, обозначение тоники, устойчивых и вводных звуков.
3. Запись двух диктантов (первый — «диктант-вспоминание»<sup>1</sup>).

#### ЕДЕТ, ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Г. ЭРНЕСАКС

Подвижно



#### РИЧ-РАЧ

Норвежская народная песня

Спокойно



4. Транспонирование диктантов в пройденные тональности.
5. Пение с листа с предварительным анализом тональности и строения мелодии.

### Список использованной литературы




1. Антология белорусской песни. Минск, 1968.
2. Барток Б. Детям / Ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1980.
3. Березняк А. Первые шаги. Ростов-на-Дону, 1958.
4. Бойко Р. Песни. М.: Музыка, 1984.
5. Гори, гори ясно: Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. М. Андреева. М.: Музыка, 1981.
6. Гусельки: Песни и стихи для детей дошкольно-

<sup>1</sup> Педагог может по своему усмотрению изменить задание на соответствующий текст.

<sup>1</sup> Записывается после одного-двух проигрываний.

- го и младшего школьного возраста / Сост. В. Ефимов. М.: Сов. композитор, 1984. Вып. 75.
7. Гусельки: Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. И. Козлова. М.: Сов. композитор, 1985. Вып. 76.
8. Двухголосное сольфеджио для II–VII классов / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лукина, Н. Федорова. Л.: Музыка, 1964.
9. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, считалки, сказки, игры для детей и юношества / Сост. Г. Науменко. М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1.
10. Избранные хоровые произведения / Сост. Г. Халмурадова. М.: Музыка, 1978.
11. *Кабалевский Д.* Альбом фортепианных пьес. М.: Сов. композитор, 1959.
12. Сольфеджио. Ч. 1: Одноголосие / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка, 1971.
13. Молдавские народные песни / Сост. Е. Жунгитту. Кишинев: Штинце, 1975.
14. Музыка. II класс / Сост. А. Аманбаев, И. Давлесов. Фрунзе, 1985.
15. Музыка в детском саду: Песни, игры, пьесы, хоры для детей 6–7 лет / Сост. Н. Ветлугина. М.: Музыка, 1968. Вып. 6.
16. Музыкальный диктант / Сост. Е. Быканова, Т. Стоклицкая. М.: Сов. композитор, 1979.
17. Начальная школа обучения на фортепиано / Сост. В. Повжитков. М.: Музыка, 1971.
18. Нашим малышам: Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1965. Вып. 2.
19. Нашим малышам. М.: Музыка, 1968. Вып. 4.
20. От примы до октавы: Сб. мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ / Сост. М. Андреева. М.: Сов. композитор, 1972.
21. Пастушок: Пьесы для блокфлейты и фортепиано / Сост. Ю. Литовко. Л.: Музыка, 1982.
22. Песенка и я — верные друзья: Популярные детские песни зарубежных стран / Сост. Р. Дольникова. М.: Музыка, 1982.
23. Песенник для малышей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1983.
24. Песенник для малышей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1981.
25. Песенник октябренка / Сост. Л. Тихеева. М.: Музыка, 1984.
26. Песни, игры, пляски / Сост. И. Дзержинская, Н. Ветлугина. М.: Музыка, 1980.
27. Песни и хоры / Сост. Т. Назарова, И. Соколова. М.: Сов. композитор, 1976.
28. Песни-картинки / Сост. Ю. Корнаков. Л.: Сов. композитор, 1981. Вып. 20.
29. Подснежник: Детские песни / Ред. А. Савенков. М.: Сов. композитор, 1969.
30. Праздник урожая: Венгерские народные песни / Сост. Н. Ветлугина. М.: Музыка, 1959.
31. *Разоренов С.* Песни для детей. М.: Музыка, 1980.
32. *Раухвергер М.* Песни для дошкольников. М.: Сов. композитор, 1948.
33. *Раухвергер М.* Пьесы для начальной школы. М.: Музыка, 1948.
34. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1974. Ч. I.
35. Солнца лучик золотой: Песни и стихи народов СССР для детей младшего возраста / Сост. Т. Чуднова, И. Векшегонова. М.: Музыка, 1981.
36. Сольфеджио / Сост. А. Писаревский. Киев, 1963.
37. Сольфеджио / Сост. М. Сильмале, А. Каркляня. Рига, 1980.
38. Сольфеджио для I–II классов / Сост. Н. Баева и Т. Зебряк. Л.: Сов. композитор, 1970.
39. Сольфеджио. I класс / Сост. А. Барабошкина. Л.: Музыка, 1980.
40. Сольфеджио. II класс / Сост. А. Барабошкина. Л.: Музыка, 1983.
41. Сольфеджио. I класс / Сост. М. Антошина, Н. Надежина. М.: Музыка, 1970.
42. *Старокадомский М.* Мы едем, едем, едем: Песни для детей. М.: Музыка, 1976.
43. 100 украинских народных песен / Сост. С. Стельмащук. Київ: Муз. Україна, 1967.
44. Украинские песни / Сост. С. Грица. Київ: Муз. Україна, 1972.
45. *Филиппенко А.* Избранные песни для детей младшего возраста. М.: Сов. композитор, 1972. Тетр. 1.
46. *Филиппенко А.* Избранные песни для детей младшего возраста. М.: Сов. композитор, 1977. Тетр. 2.
47. Чтение с листа / Сост. Г. Фридкин. М.: Музыка, 1973.
48. Эстонские народные песни / Сост. Р. Ритсинг. Таллин, 1977.
49. Бумми: Журнал для детей. Берлин, 1969.
50. Ein Mähnlein steht im Walde. Leipzig: VEB Deutsche Verlag für Musik, 1971.
51. Jo-Le-Mi. II класс. / Сост. Р. Пятс, Х. Кальюсте. Таллин, 1967.
52. Longchamps-Druszkiewiczowa K. Podrecznik początkowego nauczania gry na fortepianie: Metoda beznutowa. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1963.
53. Musika. I кл. / Сост. В. Кракаускейте. Каунас, 1970.
54. Teddy Bear: Веселые песенки на английском языке / Сост. В. Рудерман. М.: Просвещение, 1969.
55. Wir singen Deutsch: Песни для детей младшего школьного возраста на уроках немецкого языка / Сост. З. Эстеррайхер. М.: Просвещение, 1976.

## Содержание

Начинаем петь и учимся понимать музыку .....	3
Знаки, изменяющие звук, — бемоль, диез, бекар .....	13
Мажор — минор .....	15
Тоника .....	20
Тональность до мажор. Размер $\frac{2}{4}$ . Длительности  ,  ,  .....	22
Устойчивые звуки до мажора. Тоническое трезвучие .....	24
Затакт. Паузы $\zeta$ $\gamma$ $-$ .....	27
Вводные звуки. Опевание I, III, V ступеней .....	30
Тональность ре мажор .....	35
Играем шестнадцатые .....	44
Тональность соль мажор .....	46
Размер $\frac{3}{4}$ .....	52
Тональность фа мажор .....	58
Размер $\frac{4}{4}$ .....	67
<i>Наш оркестр</i> . Переложение для шумового оркестра Ж. Металлиди .....	73
<i>Методические рекомендации</i> .....	87
<i>Список использованной литературы</i> .....	97

**Жаннэ́та Лазаре́вна Металли́ди  
Алла́ Исаако́вна Перцо́вская**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**«Мы играем, сочиняем и поём»**

*для 1 класса детской музыкальной школы*

**Учебное пособие**

Музыкальный редактор *И. С. Базуева*  
Литературный редактор *Е. А. Моносов*. Технический редактор *Т. И. Кий*.  
Нотный корректор *И. А. Голышева*. Нотный набор и макет *А. К. Якобсон*.

Формат 60×90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 12,5. Уч.–изд. л. 14,5. Тираж 3000 экз. Заказ № 373.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

*Тел./факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97*

*E-mail: sales@compozitor.spb.ru    Internet: www.compozitor.spb.ru*

**Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»**

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26

*Тел./факс: 7 (812) 312-07-96    E-mail: severlira@mail.ru*

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906»

195299, Санкт-Петербург, Киришская ул., 2

Телефон (812) 531-20-00

Ж. Металлиди  
А. Перцовская

**Мы играем,  
сочиняем  
и поём**

СОЛЬФЕДЖИО

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»